

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ
เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง

เบญจรัตน์ ปวโรภาส
ศรินันท์ ทองดี
นุชจรี อาจทวีกุล

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (เทคโนโลยีมัลติมีเดีย)
สาขาวิชาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ ภาควิชาวิทยาศาสตร์ประยุกต์
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
พ.ศ. 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ

เรื่อง How To เลือกใช้น้ำยากอนามัยอย่างถูกต้อง

นามผู้จัดทำโครงการ เบญจรัตน์ ปวโรภาส

ศรินันท์ ทองดี

นุชจรี อาจทวีกุล

ได้พิจารณาเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชาโครงการงานเทคโนโลยีมัลติมีเดีย

ตามหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต (เทคโนโลยีมัลติมีเดีย)

ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ลงชื่อ.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์วรชนันท์ ชูทอง)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัฒนาพร วัฒนชัยธรรม)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(อาจารย์ธนพัฒน์ วัฒนชัยธรรม)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(อาจารย์เอกวิทย์ สิทธิวัชร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(อาจารย์วิฑูร สนธิรักษ์)

ลงชื่อ.....

(อาจารย์ ดร.สมพร พูนพงษ์)

หัวหน้าสาขาวิชาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.....

กิตติกรรมประกาศ

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง สำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ เนื่องจากได้รับความสนับสนุนจากอาจารย์ที่ปรึกษา และผู้ที่ให้การสนับสนุนในด้านต่าง ๆ คณะผู้จัดทำขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนในความสำเร็จครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์วรชนันท์ ชูทอง อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ผู้ให้คำแนะนำ คำปรึกษาตลอดจนปรับปรุงข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุก ๆ ท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้หลักวิชาการต่าง ๆ เพื่อเป็น พื้นฐานในการดำเนินชีวิตและการทำงานเป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ให้การสนับสนุน ทั้งในด้านทุนทรัพย์ กำลังใจ และสนับสนุน เป็นอย่างดีในทุกสิ่งมาโดยตลอด ซึ่งทางคณะผู้จัดทำผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้คณะผู้จัดทำขอให้คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากการศึกษาค้นคว้าฉบับนี้บูชา พระคุณบิดา มารดา อาจารย์ ตลอดจนผู้เขียนหนังสือ และบทความต่าง ๆ ที่ให้ความรู้แก่คณะผู้จัดทำ จนสามารถให้โครงการฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี

เบญจรัตน์ ปวโรภาส

ศรินันท์ ทองดี

นุชจรี อาจทวีกุล

หัวข้อโครงการ	ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง		
ผู้จัดทำโครงการ	1. นางสาวเบญจรัตน์ ปวโรภาส	รหัสนักศึกษา	61113642017
	2. นางสาวศิรินันท์ ทองดี	รหัสนักศึกษา	61113642026
	3. นางสาวนุชจรี อาจทวีกุล	รหัสนักศึกษา	61113642027
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วรชนันท์ ชูทอง		
หลักสูตร	วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เทคโนโลยีมัลติมีเดีย)		
ปีพุทธศักราช	2564		

บทคัดย่อ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยมีรูปแบบการนำเสนอเรื่องโดยใช้ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติภายในเรื่องให้ความรู้เกี่ยวกับการเลือกใช้น้ำกากอนามัย การชักทำความสะอาดหน้ากากผ้า วิธีการใส่น้ำกากอนามัยที่ถูกต้อง และวิธีการทิ้งน้ำกากอนามัยที่ถูกต้อง

โดยในการจัดทำภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติในครั้งนี้ ใช้โปรแกรม Adobe Illustrator CC ในการสร้างฉาก สร้างตัวละคร โปรแกรม Adobe Animate CC ใช้ในการขยับปากตัวละคร โปรแกรม Adobe After Effects CC สร้างภาพเคลื่อนไหวให้กับตัวละครเพื่อทำโมชั่นกราฟิก โปรแกรม Adobe Premiere Pro CC สำหรับตัดต่อแอนิเมชัน ใส่ข้อความบรรยายและเสียง

จากผลการประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญพบว่า ด้านเนื้อเรื่อง ด้านการออกแบบ ด้านเสียง และด้านตัวอักษรมีความสอดคล้องกันมากทุกด้านผลประเมินผลคุณภาพอยู่ในเกณฑ์ดีถึงดีมาก ผลการประเมินความพึงพอใจพบว่าผู้ประเมินมีความพึงพอใจต่อภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ โดยส่งเสริมให้ผู้รับชมเกิดการเรียนรู้ผ่านสีสัน แสง และเนื้อหาที่น่าสนใจ รวมถึงภาพประกอบ ระบบเสียงที่ช่วยเพิ่มความเข้าใจในเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
ระยะเวลาการดำเนินงาน	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
คำนิยามศัพท์เฉพาะ	5
บทที่ 2 ทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
โควิด-19	6
วิถีชีวิตใหม่	6
หน้ากากอนามัย	11
ถังขยะ	13
แอนิเมชัน	14
ทฤษฎีสี่	17
ขนาดภาพและมุกกล้อง	20
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	25
บทที่ 3 วิธีการออกแบบและดำเนินโครงการ	28
เรื่องย่อ	28
โครงเรื่องขยาย	28
ออกแบบตัวละคร	30
ออกแบบฉากและอุปกรณ์	33
แบบดนตรีและเสียงประกอบ	38
บทภาพยนตร์	41
บทภาพ	45
แบบประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญ	51

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 วิธีการออกแบบและดำเนินโครงการ (ต่อ)	53
แบบประเมินความพึงพอใจของการรับชม	53
บทที่ 4 ผลการดำเนินโครงการ	55
ตัวละคร	55
ฉากและอุปกรณ์	58
ภาพยนตร์แอนิเมชัน	62
สรุปผลการประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญ	81
สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของการรับชม	83
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	85
สรุปผลการดำเนินโครงการ	85
สรุปผลการประเมินคุณภาพ	85
สรุปผลการประเมินความพึงพอใจ	85
ปัญหาอุปสรรคและแนวทางการแก้ไข	85
ข้อเสนอแนะในการพัฒนาต่อไป	86
บรรณานุกรม	87
ภาคผนวก ก	89
แบบประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน	
เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง	90
แบบประเมินความพึงพอใจของการรับชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน	
เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง	93
ประวัติผู้เขียน	95

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1 ตารางการดำเนินงาน (Gantt Chart)	4
3.1 ดนตรีและเสียงประกอบ	38
3.2 บทภาพยนตร์	41
3.3 บทภาพ	45
3.4 รายการแบบประเมินคุณภาพสำหรับผู้เชี่ยวชาญ	51
3.5 แบบประเมินความพึงพอใจการรับชม	54
4.1 ตารางสรุปคะแนนที่ได้รับจากการประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญ	81
4.2 ผลการประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญ	81
4.3 ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มตัวอย่าง	83

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ตัวอย่างหน้ากากอนามัย N95	7
2.2 ตัวอย่างหน้ากากอนามัย FFP1	8
2.3 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยทางการแพทย์	8
2.4 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยแบบคาร์บอน	9
2.5 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยแบบผ้า	9
2.6 ตัวอย่างหน้ากากพองน้ำ	10
2.7 ตัวอย่างการเว้นระยะห่าง	10
2.8 ตัวอย่างการล้างมือ	11
2.9 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว	12
2.10 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยแบบผ้า	13
2.11 ตัวอย่างภาพเคลื่อนไหวจากภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง	14
2.12 ตัวอย่างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ เรื่อง Minions	15
2.13 การทำแอนิเมชันแบบดั้งเดิมจากเรื่อง ponyo	16
2.14 การทำ Stop Motion จากเรื่อง corpse bride	16
2.15 การสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง	17
2.16 ตัวอย่างสีที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ	18
2.17 ภาพสีที่มนุษย์สร้างขึ้น	18
2.18 ตัวอย่างทฤษฎีสีขั้นที่ 1	18
2.19 ตัวอย่างทฤษฎีสีขั้นที่ 2	19
2.20 ตัวอย่างทฤษฎีสีขั้นที่ 3	19
2.21 ตัวอย่างวรรณะสีร้อน	20
2.22 ตัวอย่างวรรณะสีเย็น	20
2.23 ตัวอย่างมูมภาพระยะไกลสุด	21
2.24 ตัวอย่างมูมภาพระยะไกล	21
2.25 ตัวอย่างมูมภาพระยะไกลปานกลาง	22
2.26 ตัวอย่างมูมภาพระยะปานกลาง	22
2.27 ตัวอย่างมูมภาพระยะใกล้ปานกลาง	23
2.28 ตัวอย่างมูมภาพระยะใกล้	23

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.29 ตัวอย่างมุมภาพระยะใกล้มาก	24
3.1 ออกแบบตัวละครเกสซ์กร	30
3.2 ออกแบบตัวละครผู้ช่วยเกสซ์กร	31
3.3 ออกแบบตัวละครคุณครูบอย	31
3.4 ออกแบบตัวละครเด็กชายนัท	32
3.5 ออกแบบตัวละครคุณแม่	33
3.6 ออกแบบฉากร้านขายยา	34
3.7 ออกแบบฉากภายในร้านขายยา	35
3.8 ออกแบบฉากหน้าบ้านของเด็กชายนัท	36
3.9 ออกแบบฉากห้องนั่งเล่น	36
3.10 ออกแบบฉากโรงเรียน	37
3.11 ออกแบบฉากห้องเรียน	38
4.1 สัดส่วนตัวละคร	55
4.2 ตัวละครเกสซ์กรหญิง	56
4.3 ตัวละครผู้ช่วยเกสซ์กรหญิง	56
4.4 ตัวละครคุณครู	57
4.5 ตัวละครเด็กชายนัท	57
4.6 ตัวละครคุณแม่	58
4.7 ฉากหน้าร้านขายยา	58
4.8 ฉากภายในร้านขายยา	59
4.9 ฉากหน้าบ้านของเด็กชายนัท	60
4.10 ฉากห้องนั่งเล่น	60
4.11 ฉากหน้าโรงเรียน	61
4.12 ฉากห้องเรียน	61
4.13 เปิดเรื่อง	62
4.14 หน้าโรงเรียน	62
4.15 ห้องเรียน	63
4.16 หน้าบ้านนัท	63

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.17 เด็กชายนั่งฟังข่าว	64
4.18 เด็กชายนั่งทักเวลกับข่าวที่ได้ยิน	64
4.19 หน้าร้านขายยา	65
4.20 เด็กชายนั่งมองไปที่ชั้นวางหน้ากากอนามัย	65
4.21 เด็กชายนั่งสงสัย	66
4.22 เด็กชายนั่งถามเรื่องหน้ากากอนามัย	66
4.23 โมชันกราฟิกหน้ากากผ้า	67
4.24 โมชันกราฟิกอธิบายหน้ากากอนามัยแบบผ้า	67
4.25 โมชันกราฟิกหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว	68
4.26 โมชันกราฟิกอธิบายหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว	68
4.27 โมชันกราฟิกหน้ากากอนามัยซักได้ใหม่	69
4.28 โมชันกราฟิกหน้ากากอนามัย 2 แบบ	69
4.29 โมชันกราฟิกอธิบายวิธีการซักทำความสะอาดหน้ากากอนามัยแบบผ้า	70
4.30 โมชันกราฟิกอธิบายหน้ากากผ้าผ้าสลิ	70
4.31 โมชันกราฟิกอธิบายหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว	71
4.32 โมชันกราฟิกวิธีการใส่หน้ากากอนามัยแบบถูกต้อง	71
4.33 โมชันกราฟิกวิธีการใส่หน้ากากอนามัยแบบถูกต้อง เมื่ออยู่ในพื้นที่ชุมชน	72
4.34 เกล็ดขรรถามเด็กชาย	72
4.35 เด็กชายที่มีความเข้าใจในการเลือกใช้หน้ากากอนามัย	73
4.36 แม่เด็กชายที่ทั้งหน้ากากอนามัยไม่ถูกต้อง	73
4.37 เด็กชายที่บอกกับแม่ว่าการทั้งหน้ากากอนามัยไม่ถูกต้อง	74
4.38 เด็กชายที่นึกถึงเกล็ดขรรถามเรื่องการใช้หน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง	74
4.39 ผู้ช่วยเกล็ดขรรถามอธิบายวิธีการทั้งหน้ากากอนามัย	75
4.40 วิธีที่ 1 ถอดหน้ากากอนามัยโดยไม่สัมผัสด้านใน	75
4.41 วิธีที่ 2 พับหน้ากากอนามัยเข้าหากัน	76
4.42 วิธีที่ 3 ม้วนสายรัดแล้วพันรอบหน้ากากอนามัยหน้าโรงเรียน	76
4.43 วิธีที่ 4 ใส่ถุงและมัดปากถุงให้มิดชิด	77
4.44 วิธีที่ 5 ทิ้งถุงใส่หน้ากากอนามัยลงถังขยะสีแดง	77
4.45 วิธีที่ 6 ล้างมือให้สะอาดหลังทั้งหน้ากากอนามัย	78

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.46 หน้ากากอนามัยที่ถูกทิ้งบริเวณที่มีผู้คน	78
4.47 ผลเสียของการทิ้งหน้ากากอนามัยต่อสัตว์	79
4.48 แม่นิดทิ้งหน้ากากอนามัยแบบถูกวิธี	79
4.49 เลือกใช้และทิ้งหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี	80
ก.1 φόρμประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญหน้า 1	90
ก.2 φόρμประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญหน้า 2	91
ก.3 φόρμประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญหน้า 3	92
ก.4 φόρμประเมินความพึงพอใจของการรับชมหน้า 1	93
ก.5 φόρμประเมินความพึงพอใจของการรับชมหน้า 2	94

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

หน้ากากอนามัย คือหน้ากากที่ใช้เพื่อช่วยป้องกันระบบทางเดินหายใจจากมลพิษ สารพิษ และเชื้อโรค หน้ากากอนามัยผลิตขึ้นจากผ้าหรือพอลิโพรไพลีน ซึ่งเป็นพลาสติกชนิดหนึ่งที่มีความปลอดภัยต่อผู้ใช้ โดยหน้ากากอนามัยที่มีคุณภาพจะต้องมีชั้นกรองอย่างน้อยสามชั้น เพื่อช่วยในการป้องกันของเหลวจากภายนอก ในหลายกรณีแพทย์แนะนำการใช้หน้ากากอนามัยเพื่อป้องกันโรคที่เกี่ยวข้องกับระบบทางเดินหายใจ เนื่องจากเป็นวิธีป้องกันการแพร่กระจายของเชื้อแบคทีเรีย หรือเชื้อไวรัสจากคนสู่คน การที่ใช้หน้ากากอนามัยเป็นหนึ่งในชุดการป้องกันผู้สวมใส่ให้ปลอดภัยจากการสัมผัสเชื้อโรค และยังช่วยยับยั้งการแพร่เชื้อไวรัสทางอากาศเพราะมีขนาดอนุภาคเล็กที่มีเชือบนเปื้อนได้ถึงร้อยละ 80 ดังนั้น ควรใส่หน้ากากอนามัยเมื่อจำเป็นต้องออกไปในที่แออัดหรือต้องอยู่ร่วมกับผู้อื่นในที่สาธารณะ

ผู้คนส่วนใหญ่อาจจะยังไม่รู้วิธีการเลือกใช้น้ำกากอนามัย เนื่องจากหน้ากากอนามัยมีหลายแบบ การใส่หน้ากากอนามัยตลอดเวลาของผู้ที่ไม่ป่วยนอกจากจะไม่ช่วยในการป้องกันเชื้อไวรัสแล้ว ยังอาจจะนำมาซึ่งอันตรายต่าง ๆ หากใช้ไม่ถูกวิธี และยังเพิ่มโอกาสให้มือสัมผัสกับใบหน้า เพราะมือของเราเป็นสิ่งที่ใช้หยิบจับสิ่งของต่าง ๆ โดยที่เราไม่รู้เลยว่าสิ่งของที่เรাজับนั้นมีเชื้อไวรัสหรือเชื้อแบคทีเรียอยู่หรือไม่ เมื่อมือของเราไปสัมผัสกับใบหน้ายังเป็นการเพิ่มความเสี่ยงของการติดเชื้อโรคอีกด้วย

คณะผู้จัดทำจึงมีแนวความคิดที่จะจัดทำภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอย่างถูกต้อง ทั้งนี้เพื่อสร้างการ์ตูนที่มีเนื้อหาเข้าใจง่ายเชื้อไวรัสแบบใดที่จำเป็นต้องใช้น้ำกากอนามัย ขั้นตอนการทึงน้ำกากอนามัยให้ถูกต้องเพื่อลดการสัมผัสกับเชื้อโรคโดยตรง และผลเสียของการทึงน้ำกากอนามัยไม่ถูกวิธี เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงความสำคัญเกี่ยวกับการทึงอย่างถูกวิธี

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. เพื่อประเมินคุณภาพภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยผู้เชี่ยวชาญ

ขอบเขตของโครงการ

1. สร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการทิ้งน้ำกากอนามัยให้ถูกต้อง เพื่อลดการสัมผัสกับเชื้อโรค

2. ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันมีความยาว 6 นาที 16 วินาที
3. ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันสำหรับบุคคลที่มีอายุ 10 ปี ขึ้นไป
4. ความละเอียดของภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 1920 X 1080 พิกเซล
5. ตัวละครหลัก จำนวน 5 ตัว ดังนี้
 - 5.1 เกสซ์กรหญิง ชื่อ แนน ใส่แว่น ผมยาว มีลักษณะนิสัยใจดี บุคลิกน่าเชื่อถือ
 - 5.2 ผู้ช่วยเกสซ์กร ชื่อ แพรวา ผมสั้น มีลักษณะนิสัยกระตือรือร้น มีความมุ่งมั่นตั้งใจ
 - 5.3 นัท เด็กชายผมสั้น ลักษณะนิสัยขี้สงสัย ใฝ่รู้ กล้าแสดงออก
 - 5.4 แม่ของนัท ชื่อ นิด ผมยาว มีลักษณะนิสัยใจดี เอาใจใส่
 - 5.5 ครู ชื่อ บอย ผมสั้น มีลักษณะนิสัยมุ่งมั่น สุขุม นิสัยใจดี
6. ฉากละคร จำนวน 6 ฉาก ดังนี้
 - 6.1 หน้าร้านขายยา ประกอบไปด้วย ถนนหน้าร้านขายยา ต้นไม้ ร้านขายยา
 - 6.2 ภายในร้าน ประกอบไปด้วย เคาน์เตอร์ ชั้นวางยาติดผนัง ตู้กระจก
 - 6.3 บ้านของนัท ประกอบไปด้วย บ้าน ต้นไม้ สวนหน้าบ้าน
 - 6.4 ห้องนั่งเล่น ประกอบไปด้วย โซฟา ชั้นวางของ
 - 6.5 โรงเรียน ประกอบไปด้วย อาคารเรียน เสาธง ต้นไม้
 - 6.6 ห้องเรียน ประกอบไปด้วย กระดานดำ โต๊ะเรียน
7. เนื้อเรื่อง

ณ โรงเรียนหมื่นน้อย คุณครูบอยได้อธิบายถึงการระบาดของเชื้อไวรัส ที่สามารถติดต่อได้จากน้ำมูก น้ำลาย การไอ จามและการจับตามพื้นผิวต่าง ๆ คุณครูบอยจึงได้บอกวิธีการป้องกัน โดยให้นักเรียนสวมหน้ากากอนามัย และล้างมือให้สะอาดเพื่อป้องกันการติดต่อจากเชื้อไวรัส หลังเลิกเรียนนัทกลับมาที่บ้านได้เห็นข่าวทางทีวีเกี่ยวกับเชื้อไวรัสที่กำลังระบาด เด็กชายนัทจึงรีบออกไปชื้อหน้ากากอนามัยที่ร้านขายยาใกล้ ๆ บ้าน เมื่อถึงร้านเด็กชายนัทเห็นหน้ากากอนามัยหลากหลายแบบ จึงทำให้เด็กชายนัทรู้สึกสงสัยและสอบถามกับเกสซ์กร เกสซ์กรอธิบายเกี่ยวกับหน้ากากอนามัยแต่ละแบบและความแตกต่างของหน้ากากอนามัย วันต่อมาเด็กชายนัทได้เห็น

แม่กำลังทิ้งหน้ากากอนามัยลงถังขยะแบบไม่ถูกวิธี เด็กชายन्हจึงอธิบายเกี่ยวกับผลเสียจากการทิ้งหน้ากากอนามัยแบบไม่ถูกวิธีให้แม่ฟัง เพื่อไม่ให้เกิดผลเสียต่อไป

8. เครื่องมือที่ใช้ในการจัดทำโครงงาน

8.1 ซอฟต์แวร์

8.1.1 การสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ ใช้โปรแกรม Adobe Animate CC

8.1.2 การสร้างตัวละคร 2 มิติ ใช้โปรแกรม Adobe Illustrator CC

8.1.3 การตัดต่อวิดีโอและตัดต่อใส่เสียงใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro CC

8.1.4 การทำเอฟเฟกต์ และลูกเล่นต่าง ๆ ใช้โปรแกรม Adobe After Effects CC

8.1.5 การตัดเสียงรบกวนใช้โปรแกรม Audacity

8.2 ฮาร์ดแวร์

8.2.1 เครื่องคอมพิวเตอร์ที่ใช้สำหรับ ออกแบบตัวละคร ออกแบบฉาก ทำแอนิเมชัน 2 มิติ เคลื่อนไหว และตัดต่อ

1) CPU : Intel Core i5-8300H

2) GPU : GeForce GTX 1050Ti

3) RAM : 8 GB DDR4 2400 MHz

4) Storage : SSD 250 GB /1 TB 5400 RPM

5) Display : 15.6 inch (1920x1080) Full HD IPS

8.2.2 เครื่องมือที่ใช้สำหรับทำ Motion Graphic ทำแอนิเมชัน 2 มิติ เคลื่อนไหว

1) CPU : Intel Core i5-4210U

2) GPU : NVIDIA GeForce 820M (2GB GDDR3)

3) RAM : 4 GB DDR3

4) Storage : 1 TB 5400 RPM

5) Display : 14 inch (1366x768) HD

8.2.3 เครื่องมือที่ใช้สำหรับทำ Motion Graphic ทำแอนิเมชัน 2 มิติ เคลื่อนไหว

1) CPU : Intel(R) Core(TM) i7-6500U

2) GPU : Radeon R5 M330

3) RAM : 4 GB DDR3L

4) Storage : 1 TB 5400 RPM

5) Display : 15.6 inch (1366x768) HD

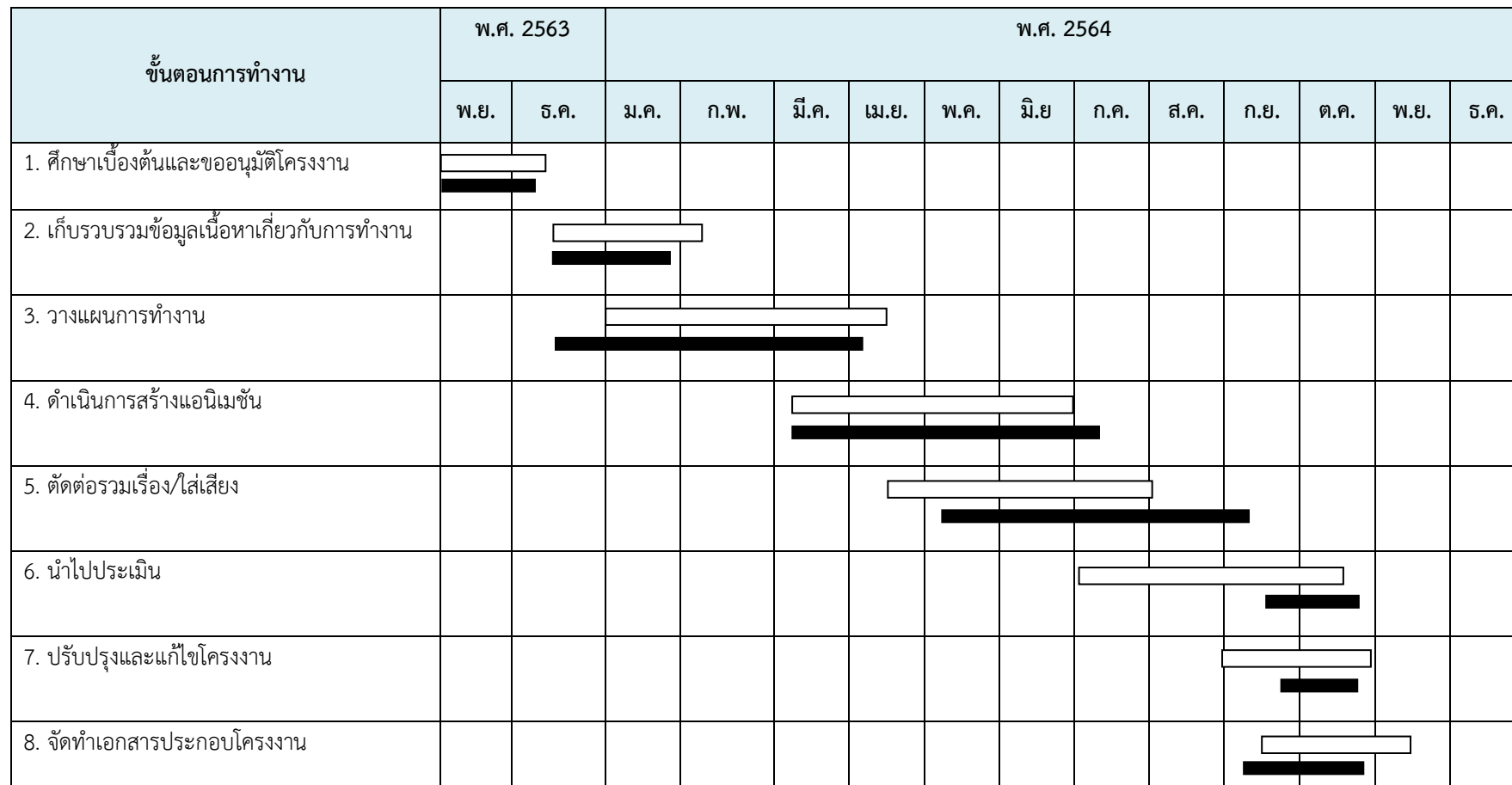
8.3 โทรศัพท์เคลื่อนที่ VIVO Y71

8.4 โทรศัพท์เคลื่อนที่ HUAWEI P30 Pro

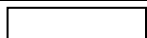
8.5 ปากกา Stylus

ระยะเวลาการดำเนินงาน

ตารางที่ 1.1 ตารางการดำเนินงาน (Gantt Chart)



หมายเหตุ



แทนระยะเวลาตามที่วางแผน



แทนระยะเวลาที่ทำงานจริง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. ผู้ชมที่ได้รับชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง มีความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการเลือกใช้น้ำกากอนามัยและวิธีการทิ้งที่เหมาะสมได้

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. โพลีโพรไพลีน (Polypropylene) เรียกย่อว่า PP เป็นพลาสติกชนิดหนึ่งที่ใช้เป็นวัสดุสำหรับผลิตบรรจุภัณฑ์สำหรับอาหาร มีความหนาแน่นค่อนข้างต่ำ ความหนาแน่น 0.90-0.91 มีจุดหลอมเหลว 160-170 องศาเซลเซียส
2. ไฮโดรเจนเพอร์ออกไซด์ (Hydrogen peroxide) มีสูตรทางเคมีว่า H_2O_2 เป็นสารประกอบเพอร์ออกไซด์ รูปแบบที่ง่ายที่สุด มีสภาพเป็นของเหลวใส หนืดกว่าน้ำเล็กน้อย มีรสขม ไม่อยู่ตัว ซึ่งสามารถสลายตัวเป็นออกซิเจนกับน้ำ เมื่อเจือจางจะเป็นสารละลายไม่มีสี เนื่องจากไฮโดรเจนเพอร์ออกไซด์สามารถสลายตัวเป็นน้ำได้เมื่อถูกแสงและความร้อน จึงควรเก็บรักษาสารชนิดนี้ไว้ในภาชนะทึบแสง
3. แบคทีเรีย (Bacteria) หรือ แบคทีรี เป็นประเภทของสิ่งมีชีวิตประเภทใหญ่ประเภทหนึ่ง มีขนาดเล็ก มองด้วยตาเปล่าไม่เห็น ส่วนใหญ่มีเซลล์เดียว และมีโครงสร้างเซลล์ที่ไม่ซับซ้อนมาก และโดยทั่วไปแบคทีเรียแบ่งได้หลายรูปแบบ
4. เชื้อไวรัส (Virus) คือ สิ่งมีชีวิตขนาดเล็กมาก เล็กกว่าแบคทีเรียหลายเท่า ขนาดของไวรัสเท่ากับ 20 ถึง 300 นาโนเมตร และสามารถทำให้เกิดโรค

บทที่ 2

ทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โครงการภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง ครึ่งนี้ คณะผู้จัดทำได้ศึกษาทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง นำเสนอโดยเรียงลำดับดังต่อไปนี้

1. โควิด-19
2. วิถีชีวิตใหม่
3. น้ำกากอนามัย
4. ถังขยะ
5. แอนิเมชัน
6. ทฤษฎีสี่
7. ขนาดภาพและมูมกล้อง
8. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โควิด-19

ไวรัสโคโรนา (Coronavirus) ถูกค้นพบครั้งแรกในปี 1960 ไม่ทราบแหล่งที่มาแน่ชัด สามารถติดได้ทั้งคนและสัตว์ จะมีปัญหาเกี่ยวกับระบบทางเดินหายใจในระดับกลางหรือถึงขั้นรุนแรง รวมถึงระบบประสาทและส่วนอื่น ๆ ในปัจจุบันพบไวรัสสายพันธุ์นี้ทั้งหมด 6 สายพันธุ์ กำลังระบาดทั่วโลก เป็นสายพันธุ์ที่ 7 ที่ไม่เคยพบมาก่อน ถูกเรียกว่า ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ และยังมีชื่อทางการที่เรียกว่า โควิด-19 (ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก, 2563)

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง ได้นำข้อมูลเกี่ยวกับโควิด-19 และไวรัสที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน มาใช้ในการผู้เรื่องราวและเหตุการณ์ต่าง ๆ

วิถีชีวิตใหม่

รูปแบบการดำเนินชีวิตที่แตกต่างจากอดีต เปลี่ยนแปลงไปสู่วิถีใหม่ภายใต้หลักมาตรฐานใหม่ที่ไม่คุ้นเคย จึงจำเป็นต้องป้องกันตัวเองเพื่อให้มีชีวิตรอด การปรับหาวิถีการดำรงชีวิตที่ผิดไปจากวิถีเดิม เพื่อปลอดภัยจากการติดเชื้อควบคู่ไปกับการฟื้นฟูด้านธุรกิจและเศรษฐกิจ นำไปสู่

การสร้างสรรค์เทคโนโลยีสิ่งประดิษฐ์ใหม่ ๆ การปรับแนวคิด วิสัยทัศน์ เช่น ใส่หน้ากากอนามัย ทุกครั้งเมื่อออกจากบ้าน เว้นระยะห่างจากคนอื่น และทำความสะอาดมืออยู่เสมอ (ชญาณุ เรืองจันทร์, 2563)

1. หน้ากากอนามัยมีหลากหลายประเภท หน้ากากแต่ละประเภทถูกผลิตขึ้นมาโดยมี คุณสมบัติและจุดประสงค์การใช้งานแตกต่างกัน บางประเภทอาจป้องกันได้เพียงฝุ่นควัน หรือละออง จากเชื้อไวรัสเพียงอย่างเดียว ในขณะที่บางประเภทสามารถป้องกันได้ทั้งเชื้อโรคและฝุ่นละอองขนาดเล็ก การเลือกประเภทของหน้ากากอนามัยให้เหมาะสมกับการใช้งานโดยประเภทของหน้ากากอนามัย จะแบ่งออกเป็น 6 ประเภท

1.1 หน้ากากอนามัย N95 เป็นหน้ากากอนามัยที่ป้องกันฝุ่นละอองขนาดเล็กมาก ไปจนถึงฝุ่นควันขนาดใหญ่ในสิ่งแวดล้อม สามารถป้องกันเชื้อโรค เชื้อไวรัส ได้ดีกว่าหน้ากากอนามัย แบบทั่วไป มีประสิทธิภาพในการกรองมากถึง 95% และป้องกันฝุ่น $PM_{2.5}$ ในระดับดีมาก



ภาพที่ 2.1 ตัวอย่างหน้ากากอนามัย N95

(<https://www.ananda.co.th/blog/thegenc/n95-mask/>)

1.2 หน้ากากอนามัย FFP1 เป็นหน้ากากที่ให้ประสิทธิภาพใกล้เคียงกับหน้ากากอนามัย N95 สามารถช่วยป้องกันทั้งฝุ่น เชื้อแบคทีเรีย และเชื้อไวรัสได้อย่างมีประสิทธิภาพสูง ดักจับอนุภาค ขนาดเล็ก $PM_{2.5}$ และ PM_{10} ไม่น้อยกว่า 94% สามารถป้องกันสารเคมี พุ่มโลหะ ได้เพิ่มเติมอีกด้วย ทั้งยังออกแบบให้ส่วนบนมีความเว้าครอบลงที่บริเวณหน้าปากและจมูกอย่างมิดชิด



ภาพที่ 2.2 ตัวอย่างหน้ากากอนามัย FFP1

(<https://www.prachachat.net/general/news-578120>)

1.3 หน้ากากอนามัยทางการแพทย์ (หน้ากากแบบทั่วไป) เป็นหน้ากากอนามัยที่นิยมสวมใส่กันมาก เพราะหาซื้อได้ตามร้านขายยาและร้านค้าสะดวกซื้อทั่วไป ราคาไม่แพงก่อนที่จะมีสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคโควิด ด้านหนึ่งเป็นสีเขียวหรือฟ้า ทำด้วยเยื่อกระดาษ 3 ชั้น มีประสิทธิภาพในการกรองฝุ่นและกรองเชื้อโรคบางชนิดได้ดี เช่น เชื้อแบคทีเรีย เชื้อรา แต่ถ้าเป็นเชื้อไวรัส ไม่สามารถป้องกันได้ เพราะเชื้อไวรัสมีอนุภาคขนาดเล็กมากในระดับไมครอน นอกจากนี้ไม่ควรนำกลับมาใช้ซ้ำ ต้องเปลี่ยนหน้ากากใหม่ทุกวัน



ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยทางการแพทย์

1.4 หน้ากากอนามัยแบบคาร์บอน หน้ากากอนามัยประเภทนี้ ประสิทธิภาพไม่ต่างจากหน้ากากอนามัยทางการแพทย์ แต่ต่างกันคือ มีเยื่อชั้นคาร์บอนสามารถช่วยกรองกลิ่นได้ดีกว่า หน้ากากอนามัยทั่วไป ความหนาของเส้นใย 4 ชั้น สามารถกรองเชื้อแบคทีเรียได้ถึง 95% กรองฝุ่นละอองขนาด 3 ไมครอน ได้กว่า 89% เพราะฉะนั้นสามารถสวมเพื่อป้องกันฝุ่นทั่วไปได้



ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยแบบคาร์บอน

1.5 หน้ากากอนามัยแบบผ้า เป็นหน้ากากอนามัยที่ผลิตจากผ้า คล้ายคลึงกับหน้ากากอนามัยแบบเยื่อกระดาษ 3 ชั้น เน้นใช้งานสำหรับป้องกันฝุ่นละอองขนาดใหญ่ และป้องกันการกระจายของเหลวจากร่างกาย เช่น น้ำมูก น้ำลาย การไอ การจาม แต่ไม่สามารถกรองเชื้อโรคที่มีขนาดเล็กมากได้ คุณสมบัติของหน้ากากอนามัยแบบผ้าเหมาะสำหรับการกรองฝุ่นป้องกันเชื้อแบคทีเรีย เชื้อรา เชื้อไวรัส และยังสามารถนำไปซักเพื่อกลับมาใช้ใหม่ได้



ภาพที่ 2.5 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยแบบผ้า

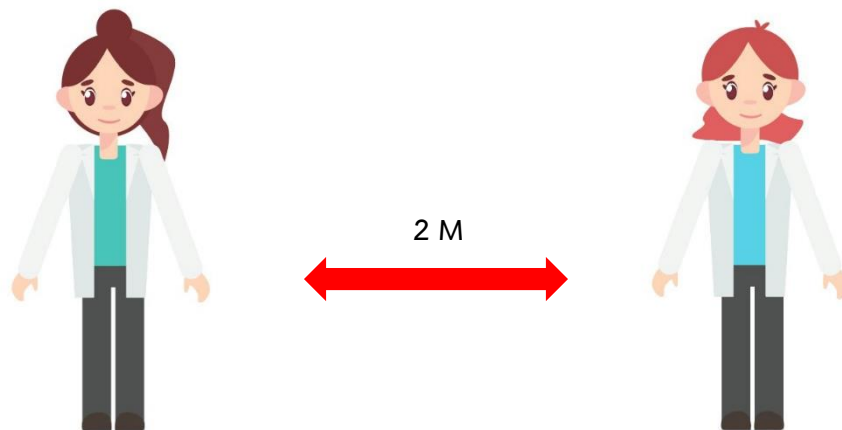
1.6 หน้ากากอนามัยแบบฟองน้ำ ผลิตจากโพลียูรีเทนคาร์บอนสำหรับกรองอากาศ โดยเฉพาะ สามารถซักทำความสะอาดได้ แห้งเร็ว พับเก็บไม่ยับ สามารถคืนรูปเดิมได้ ไม่เสียทรง ส่วนประสิทธิภาพในการป้องกันสามารถกันฝุ่นละอองที่มีขนาดเล็กและเกสรดอกไม้ได้ แต่ข้อเสียสำหรับหน้ากากฟองน้ำ คือ ไม่มีคุณสมบัติในการกรองฝุ่น $PM_{2.5}$ (Ranchana Pochanakit, 2563)



ภาพที่ 2.6 ตัวอย่างหน้ากากฟองน้ำ

2. เว้นระยะห่าง

การเว้นระยะห่างระหว่างบุคคลและสังคม มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะช่วยลดการแพร่เชื้อของเชื้อไวรัสที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การรวมตัวกันในบริเวณที่มีผู้คนจำนวนมากอาจทำให้เป็นแหล่งแพร่กระจายเชื้ออย่างรวดเร็ว การป้องกันตัวเองไม่ให้แพร่สู่ผู้อื่น ถ้ารู้สึกผิดปกติเกี่ยวกับระบบทางเดินหายใจ เจ็บคอ มีไข้ ควรที่จะออกห่างจากผู้อื่น และควรรีบพบแพทย์อย่างรวดเร็ว ในการลดการติดต่อของโรค ควรอยู่ห่างกัน 2 เมตร หรือ 6 ฟุต เพื่อหลีกเลี่ยงการติดต่อของโรค (ยง ภู่วรรณ, 2563)



ภาพที่ 2.7 ตัวอย่างการเว้นระยะห่าง

3. ทำความสะอาดมืออยู่เสมอ

มือเป็นสิ่งที่เราใช้หยิบ จับ สัมผัสตลอดเวลา เป็นส่วนที่ทำให้เรานำเชื้อโรคเข้าสู่ร่างกาย วิธีการที่จะป้องกันไม่ให้เชื้อโรคเข้าสู่ร่างกาย หยิบจับสิ่งของ ก่อนทานข้าว หรือหลังทานข้าว จะต้องทำความสะอาดมืออยู่เสมอ เราสามารถล้างมือโดยใช้น้ำหรือแอลกอฮอล์ การล้างมือให้ได้ประสิทธิภาพมากที่สุดจะมีทั้งหมด 7 ขั้นตอน ควรใช้เวลาอย่างน้อย 20 วินาที (Vshare, 2563)



ภาพที่ 2.8 ตัวอย่างการล้างมือ

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง ได้นำรูปแบบการใช้วิถีชีวิตใหม่ โดยอธิบายการเลือกใช้หน้ากากอนามัยที่มีหลากหลายรูปแบบ การล้างมือหลังการทิ้งหน้ากากอนามัย

หน้ากากอนามัย

การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส โควิด-19 มีมาตรการให้สวมใส่หน้ากากอนามัยและหน้ากากผ้า เพื่อเป็นการป้องกันการติดเชื้อ รวมถึงป้องกันการแพร่กระจายเชื้อ โดยหน้ากากอนามัยทั้ง 2 แบบ จะมีการใช้งานที่แตกต่างกันออกไป

1. หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว

หน้ากากอนามัยถูกออกแบบให้ใช้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น สามารถใส่ต่อเนื่องได้นานทั้งวัน หรือจนกว่าจะเปียก ที่บริเวณผิวด้านนอก (สีเขียว) จะมีสารกันซึมเคลือบอยู่ ดังนั้นเมื่อเราอยู่ในสถานการณ์ที่มีใครไอ จามรด จะสามารถปกป้องละอองฝอยที่มีเชื้อโรคนั้นเข้าสู่ร่างกายทางปาก และจมูกของผู้ที่สวมใส่ ในกรณีที่นำหน้ากากอนามัยทางการแพทย์ไปซัก หรือฉีดพ่นน้ำยาฆ่าเชื้อ เพื่อหวังจะนำมาใช้ใหม่ จะทำให้คุณสมบัติในการป้องกันเชื้อโรคและกันซึมหายไป นอกจากนี้อันตรายยังเกิดกับผู้ไปจับต้องหน้ากากอนามัยที่ใช้แล้ว ซึ่งเปื้อนนํานํก น้ำลาย ที่อาจมีเชื้อโรค ซึ่งมี

ความเสี่ยงติดเชื้อสูง ดังนั้นควรทิ้งหน้ากากที่ใช้แล้วไม่นำมาใช้ใหม่ และก่อนทิ้งให้พับหน้ากากส่วนที่สัมผัสกับใบหน้า ซึ่งเป็นส่วนที่สัมผัสน้ำมูก น้ำลายเข้าด้านในแล้วม้วนใส่ถุง มัดปากถุงปิดให้สนิท (ศ.พญ.กุลกัญญา โชคไพบูลย์กิจ, 2563) (กรมควบคุมโรค, 2564)



ภาพที่ 2.9 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว

2. หน้ากากอนามัยแบบผ้า

หน้ากากผ้าสามารถนำมาใช้ป้องกันโควิด-19 ได้ แม้ประสิทธิภาพของหน้ากากผ้าอาจไม่เท่ากับหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว หรือหน้ากากอนามัยทางการแพทย์ แต่เป็นอีกช่องทางในการป้องกันความเสี่ยงในราคาประหยัด ผ้าที่ใช้มีหลายชนิดแต่ละชนิดจะมีประสิทธิภาพป้องกันที่ต่างกันออกไป ผ้าที่มีประสิทธิภาพมากที่สุดเมื่อนำมาทำหน้ากากผ้า คือ ผ้าฝ้าย หน้ากากอนามัยแบบผ้ามีคุณสมบัติในการป้องกันที่ดี จะต้องมีการซักทำความสะอาดที่ถี่อีกด้วย เพื่อถนอมเนื้อผ้า และป้องกันเชื้อโรคเข้าสู่ร่างกาย โดยการซักทำความสะอาดหน้ากากอนามัยแบบผ้าต้องซักทุกวัน ซักด้วยสบู่หรือน้ำยาฆ่าเชื้อ ล้างน้ำบิดให้หมาด นำไปเป่าพัดลมหรือตากในที่ร่ม ถ้าต้องการตากแดดจะต้องตากไม่เกิน 5 นาที (เรื่อนแก้ว เสตถายน, 2563)



ภาพที่ 2.10 ตัวอย่างหน้ากากอนามัยแบบผ้า

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง ได้เลือกใช้หน้ากากอนามัยโดยเน้นเกี่ยวกับหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวและหน้ากากอนามัยแบบผ้า เพื่อยกตัวอย่างหน้ากากอนามัยทั้ง 2 แบบ ในการป้องกันเชื้อไวรัส การซักทำความสะอาด หน้ากากอนามัยแบบผ้า

ถึงขยะ

ถึงขยะที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป มีทั้งหมด 4 สี ตามการใช้งานแต่ละประเภท ได้แก่ ถึงขยะสีแดง ถึงขยะสีเขียว ถึงขยะสีเหลือง และถึงขยะสีฟ้า แต่ละสีจะใช้ใส่ขยะที่แตกต่างกันออกไป เพื่อรวดเร็วในการกำจัดขยะ ง่ายต่อการคัดแยก ลดการรวมตัวของเชื้อโรคที่เกิดจากขยะหลายชนิด นำมาทิ้งรวม ๆ กัน การคัดแยกขยะทั้งตามสีของถังสามารถทำได้ดังนี้

1. ถึงขยะสีแดง บริเวณตัวถังจะมีคำว่า ขยะอันตราย หรือ ขยะติดเชื้อ สำหรับใส่ขยะมูลฝอยที่มีอันตรายต่อสิ่งมีชีวิต และสิ่งแวดล้อม เช่น หน้ากากอนามัยที่ใช้แล้ว โดยการม้วนพับเก็บใส่ถุงพลาสติกมัดปากถุงให้เรียบร้อย แยกทิ้งจากขยะอื่น ๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ แบตเตอรี่ ถ่าน ขวดสารเคมี น้ำยาฆ่าเชื้อ ยาฆ่าแมลง กระป๋องสเปรย์ ขยะจำพวกนี้ ควรแยกจากขยะประเภทอื่น ไม่ควรทิ้งรวมกัน ได้รับการกำจัดอย่างถูกวิธีและปลอดภัย

2. ถึงขยะสีเขียว บริเวณตัวถังจะมีคำว่า ขยะเปียก หรือ ขยะเศษอาหาร สำหรับใส่ขยะมูลฝอยที่สามารถย่อยสลายได้อย่างรวดเร็ว เช่น เศษอาหารหรือสิ่งที่สามารถเน่าเสียได้ง่าย เศษไม้ ใบไม้ ผลไม้ ซึ่งขยะจำพวกนี้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อได้

3. ถึงขยะสีเหลือง บริเวณตัวถังจะมีคำว่า ขยะรีไซเคิล สำหรับใส่ขยะมูลฝอยที่สามารถนำมารีไซเคิลหรือที่เรียกกันว่า นำกลับมาใช้ประโยชน์ได้ใหม่ อีกทั้งยังสามารถนำไปขายได้ เช่น ขวดน้ำ

แก้ว กระดาษ โลหะ พลาสติก กระจก ที่สามารถนำมาแปรรูปสำหรับใช้ประโยชน์โดยการนำเข้ากระบวนการรีไซเคิลเพื่อผลิตเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่

4. ถังขยะสีฟ้า บริเวณตัวถังจะมีคำว่า ขยะทั่วไป สำหรับใส่ขยะมูลฝอยที่ย่อยสลายไม่ได้ ไม่เป็นพิษ ขยะทั่วไปที่ไม่สามารถนำกลับมาใช้ได้ เช่น ถังพลาสติก ถังขนม โฟม เศษกระดาษ ขยะเหล่านี้จะได้รับการกำจัดโดยการนำเข้าเตาเผาขยะ ขุดดินฝังกลบ (จุฑามาศ ภิญโญศรี, 2563)

ภาพยนตร์แอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง เลือกใช้ถังขยะสีแดงเป็นตัวอย่างในการทิ้งหน้ากากอนามัยที่ใช้แล้ว ซึ่งหน้ากากอนามัยเป็นขยะประเภทขยะอันตราย หรือขยะติดเชื้อ ถังขยะสีเขียวสำหรับขยะเปียกเป็นการเปรียบเทียบถึงการทิ้งหน้ากากอนามัยที่ไม่ถูกวิธี

แอนิเมชัน

แอนิเมชัน หรือ ภาพเคลื่อนไหว คือการนำภาพนิ่งมาเรียงรวมกันหลาย ๆ ภาพ โดยนำมาฉายต่อเนื่องด้วยคอมพิวเตอร์ เทคนิคการทำภาพ หรือภาพวาด โดยปกติความเร็วของภาพเคลื่อนไหวจะฉายด้วยความเร็วที่ต่างกัน ฉายเป็นภาพยนตร์จะฉายด้วยความเร็ว 24 เฟรมต่อวินาที ฉายด้วยระบบ PAL จะฉายด้วยความเร็ว 25 เฟรมต่อวินาที และในระบบ NTSC จะฉายด้วยความเร็ว 29.97 หรือ 30 เฟรมต่อวินาที

1. ประเภทแอนิเมชัน มี 2 ประเภท คือ

1.1 ภาพเคลื่อนไหวแบบ 2 มิติ (2D Animation) เป็นการ์ตูนที่มองเห็นความสูงและความกว้าง จะมีความเหมือนจริงเกิดจากการวาดภาพลงบนกระดาษ ในปัจจุบันคือภาพการ์ตูนที่ถูกสร้างหรือวาดเป็นเส้นขึ้นมาผ่านโปรแกรมต่าง ๆ ในการสร้างจะไม่ซับซ้อน ตัวอย่างเช่น การ์ตูนเรื่อง โดเรมอน หรือภาพเคลื่อนไหวที่ปรากฏตามเว็บไซต์



ภาพที่ 2.11 ตัวอย่างภาพเคลื่อนไหวจากภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง

1.2 ภาพเคลื่อนไหวแบบ 3 มิติ (3D Animation) เป็นการดูที่มองเห็นได้ทั้งความสูง ความกว้าง และความลึก ภาพที่เห็นจะมีความสมจริงมาก กระบวนการสร้างมักทำขึ้นในโปรแกรม เฉพาะมีการปั้นโมเดล 3 มิติ ของตัวละครและสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ เรื่อง Minions



ภาพที่ 2.12 ตัวอย่างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ เรื่อง Minions
(<https://www.vox.com/2015/7/10/8928069/minions>)

2. รูปแบบของแอนิเมชัน มี 3 แบบ คือ

2.1 การสร้างแอนิเมชันแบบดั้งเดิม (Traditional Animation หรือ Drawn Animation) เป็นกระบวนการที่นิยมใช้สำหรับการสร้างภาพเคลื่อนไหวภาพยนตร์มากที่สุด เป็นการสร้างชิ้นงานแอนิเมชันด้วยภาพวาด วาดภาพลงกระดาษก่อนเพื่อสร้างภาพลวงตาของการเคลื่อนไหว แต่ละรูปภาพจะแตกต่างกันเล็กน้อยหลายพันภาพ และฉายภาพเหล่านั้นผ่านกล้องบันทึกภาพหรือกล้องวิดีโอ



ภาพที่ 2.13 การทำแอนิเมชันแบบดั้งเดิมจากเรื่อง ponyo
(<https://www.ghibli.jp/works/ponyo/>)

2.2 การสร้างแอนิเมชันแบบสตอปโมชัน (Stop Motion หรือ Model Animation) เป็นการสร้างหุ่นจำลองขึ้นมาหรือใช้สิ่งของค่อย ๆ ขยับพร้อมกับถ่ายภาพทีละภาพ อาจจะเป็นของเล่น หรือสร้างตัวละครจากวัสดุที่คล้ายกับดินน้ำมัน โดยโมเดลที่สร้างขึ้นสามารถใช้ได้หลายครั้ง และสามารถผลิตได้หลายตัว ทำให้สามารถถ่ายทำได้หลายฉากในเวลาเดียวกัน



ภาพที่ 2.14 การทำ Stop Motion จากเรื่อง corpse bride
(<https://wallpapercave.com/corpse-bride-wallpaper-hd>)

2.3 คอมพิวเตอร์แอนิเมชัน (Computer Animation) ใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกช่วยคำนวณในการสร้างภาพ เรียกว่า การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์ หรือคอมพิวเตอร์แอนิเมชัน ซอฟต์แวร์ที่สามารถใช้ในการผลิต คือ 3ds max, Adobe Flash, Adobe After Effect, Blender และ Maya สามารถแบ่งรูปแบบออกตามลักษณะของภาพเป็นแอนิเมชันแบบ 2 มิติ (2D Animation) และแอนิเมชันแบบ 3 มิติ (3D Animation) (Torsakuln, 2563)



ภาพที่ 2.15 การสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ How To
เลือกใช้น้ำกากอนามยอย่างถูกต้อง

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามยอย่างถูกต้อง เป็นประเภทภาพเคลื่อนไหวแบบ 2 มิติ การ์ตูนมองเห็นได้ทั้งความสูง ความกว้าง รูปแบบของแอนิเมชัน เป็นรูปแบบคอมพิวเตอร์แอนิเมชันมีการออกแบบ และภาพเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์ โปรแกรมที่ใช้ คือ Adobe After Effect

ทฤษฎีสี

Art (2557) ได้อธิบายความหมายของสี คำจำกัดความของสี ประเภทของสี วงจรสี และวรรณะของสี ไว้ดังนี้

1. ความหมายของสี

ลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีมีผลถึงจิตวิทยา การที่ได้เห็นสีจากสายตาส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ตามอิทธิพลของสี เช่น สดชื่น ร้อน ตื่นเต้น เศร้า สีมีความหมายอย่างมาก เพราะศิลปินต้องการใช้สีเป็นสื่อสร้างความประทับใจในผลงานศิลปะ และสะท้อนความประทับใจนั้นให้เกิดแก่ผู้ชม

2. คำจำกัดความของสี

- 2.1 แสงที่มีความถี่ของคลื่นในขนาดที่ตามนุษย์สามารถรับสัมผัสได้
- 2.2 แม่สีที่เป็นวัตถุ (Pigmentary Primary) ประกอบด้วย แดง เหลือง น้ำเงิน
- 2.3 สีที่เกิดจากการผสมของแม่สี

3. สี สามารถแยกออกเป็น 2 ประเภท คือ

3.1 สีธรรมชาติ เป็นสีที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น สีของแสงอาทิตย์ สีของท้องฟ้า ยามเช้า-เย็น สีของรุ้งกินน้ำ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ตลอดจนสีของดอกไม้ ต้นไม้ พื้นดิน ท้องฟ้า ทะเล



ภาพที่ 2.16 ตัวอย่างสีที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ

3.2 สีที่มนุษย์สร้างขึ้น หรือได้สังเคราะห์ขึ้น เช่น สีวิทยาศาสตร์ มนุษย์ได้ทดลองจากแสงต่าง ๆ เช่น ไฟฟ้า นำมาผสมโดยการทอแสงประสานกัน นำมาใช้ประโยชน์ในด้านการละคร การจัดฉากเวทีโทรทัศน์ การตกแต่งสถานที่



ภาพที่ 2.17 ภาพสีที่มนุษย์สร้างขึ้น

(<https://plocute.files.wordpress.com/2014/01/704a2.jpg>)

4. วงจรสี (Colour Circle) แบ่งเป็น 3 ชั้น คือ

4.1 สีชั้นที่ 1 (Primary Colours) แม่สี ได้แก่ สีแดง สีเขียว สีนํ้าเงิน



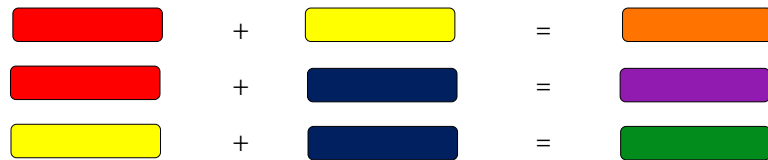
ภาพที่ 2.18 ตัวอย่างทฤษฎีสีชั้นที่ 1

4.2 สีขั้นที่ 2 (Secondary Colours) สีที่เกิดจากสีขั้นที่ 1 หรือแม่สีผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะทำให้เกิดสีใหม่ 3 สี ได้แก่

สีแดง ผสมกับสีเหลือง ได้สีส้ม

สีแดง ผสมกับสีน้ำเงิน ได้สีม่วง

สีเหลือง ผสมกับสีน้ำเงิน ได้สีเขียว



ภาพที่ 2.19 ตัวอย่างทฤษฎีสีขั้นที่ 2

4.3 สีขั้นที่ 3 (Tertiary Colours) สีที่เกิดจากการผสมเป็นคู่ ๆ ระหว่างแม่สี 3 สี กับสีขั้นที่ 2 จะได้สีเพิ่มขึ้น 6 สี ดังนี้

สีแดง ผสมกับสีส้ม ได้สีส้มแดง

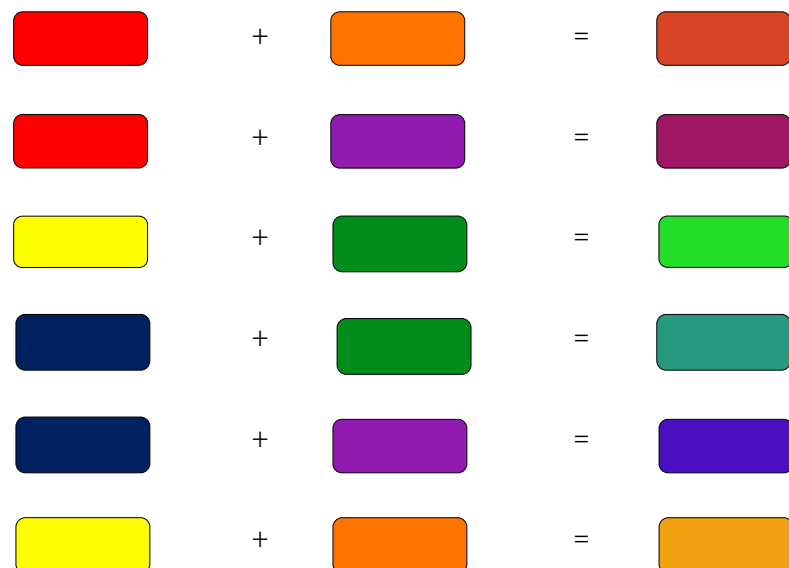
สีแดง ผสมกับสีม่วง ได้สีม่วงแดง

สีเหลือง ผสมกับสีเขียว ได้สีเขียวเหลือง

สีน้ำเงิน ผสมกับสีเขียว ได้สีเขียวน้ำเงิน

สีน้ำเงิน ผสมกับสีม่วง ได้สีม่วงน้ำเงิน

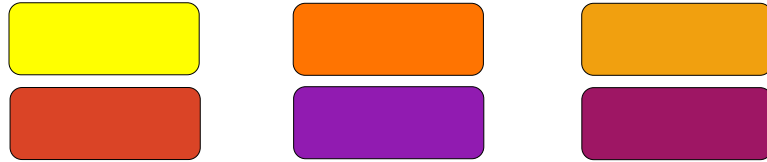
สีเหลือง ผสมกับสีส้ม ได้สีส้มเหลือง



ภาพที่ 2.20 ตัวอย่างทฤษฎีสีขั้นที่ 3

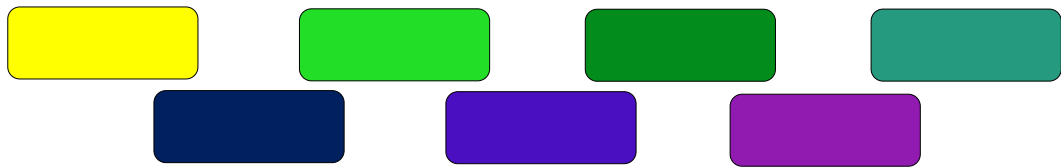
5. วรรณะของสี คือสีที่ทำให้ความรู้สึกร้อน-เย็น ในวงจรสีจะมีสีร้อน 7 สี และสีเย็น 7 สี แบ่งที่สีม่วงกับสีเหลือง ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 วรรณะ

5.1 วรรณะสีร้อน (Warm Tone) ประกอบด้วย สีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วง และสีม่วงแดง



ภาพที่ 2.21 ตัวอย่างวรรณะสีร้อน

5.2 วรรณะสีเย็น (Cool Tone) ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียว น้ำเงิน สีนํ้าเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง



ภาพที่ 2.22 ตัวอย่างวรรณะสีเย็น

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้าฉากอนามัยอย่างถูกต้อง ได้นำวรรณะสีโทนร้อน และวรรณะสีโทนเย็นมาใช้ในการออกแบบสร้างตัวละครและออกแบบฉากให้มีสีสันสดใสดึงดูดสายตาผู้ชม

ขนาดภาพและมุมกล้อง

Monrada Sanlim (2560) ได้อธิบายว่า โดยทั่วไปการกำหนดขนาดภาพนั้นไม่มีกฎแน่นอน ในหลักปฏิบัติใช้ 3 ขนาด คือ ขนาดภาพระยะไกล ระยะปานกลาง และระยะใกล้ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เป็นขนาดเรียกกว้าง ๆ ซึ่งใช้รูปร่างของคนเป็นตัวกำหนดขนาดของภาพ สามารถแบ่งย่อยขนาดของภาพและชื่อเรียก ดังนี้

1. ภาพระยะไกลมากหรือระยะไกลสุด (Extreme Long Shot / ELS) ได้แก่ ภาพที่ถ่ายภายนอกสถานที่โล่งแจ้ง มักเน้นพื้นที่หรือบริเวณที่กว้างใหญ่ไพศาล เมื่อเปรียบเทียบกับสัดส่วนของมนุษย์ที่มีขนาดเล็ก ส่วนใหญ่ใช้สำหรับการเปิดฉากเพื่อบอกเวลาและสถานที่ เป็นช็อตที่แสดง

ความยิ่งใหญ่ของฉากหลัง แต่ในภาพยนตร์หลายเรื่องใช้ภาพระยะใกล้ (CU) เปิดฉากก่อนเพื่อเป็นการเน้นเรียกจุดสนใจหรือบีบอารมณ์คนดูให้สูงขึ้นอย่างทันทีทันใด



ภาพที่ 2.23 ตัวอย่างมุมภาพระยะไกลสุด

2. ภาพระยะไกล (Long Shot /LS) ภาพระยะไกล เป็นภาพที่ค่อนข้างสับสน เพราะมีขนาดที่ไม่แน่นอน ซึ่งเป็นภาพขนาดกว้างแต่สามารถเห็นรายละเอียดของฉากหลัง และผู้แสดงมากขึ้น เมื่อเปรียบเทียบกับภาพระยะไกลมากเป็นภาพกว้างเห็นผู้แสดงเต็มตัว ตั้งแต่ศีรษะจนถึงส่วนเท้า ภาพระยะไกลบางครั้งนำไปใช้เปรียบเทียบกับขนาดภาพระหว่างภาพยนตร์กับละครที่คนดูมองเห็นเท่ากัน



ภาพที่ 2.24 ตัวอย่างมุมภาพระยะไกล

3. ภาพระยะไกลปานกลาง (Medium Long Shot / MLS) เป็นภาพที่เห็นรายละเอียดของผู้แสดงมากขึ้นตั้งแต่ศีรษะจนถึงขา หรือหัวเข่า เป็นภาพที่เห็นตัวผู้แสดงเคลื่อนไหวสัมพันธ์กับฉากหลังหรือเห็นเฟอร์นิเจอร์ในฉากนั้น



ภาพที่ 2.25 ตัวอย่างมุมภาพระยะไกลปานกลาง

4. ภาพระยะปานกลาง (Medium Shot /MS) ภาพระยะปานกลาง เป็นขนาดที่มีความหลากหลาย โดยปกติมีขนาดประมาณตั้งแต่ 1 ใน 4 ถึง 3 ใน 4 ของร่างกาย บางครั้งเรียกว่า Mid Shot หรือ Waist Shot เป็นช็อตที่ใช้มากอันดับหนึ่งของภาพยนตร์ ภาพระยะปานกลาง มักใช้เป็นฉากสนทนาและเห็นเอ็กชันของผู้แสดง นิยมใช้เชื่อมเพื่อรักษาความต่อเนื่องของภาพระยะไกล (LS) กับภาพระยะใกล้ (CU)



ภาพที่ 2.26 ตัวอย่างมุมภาพระยะปานกลาง

5. ภาพระยะใกล้ปานกลาง (Medium Close-Up / MCU) เป็นภาพแคบ ครอบคลุมบริเวณตั้งแต่ศีรษะถึงไหล่ของผู้แสดง ใช้สำหรับในฉากสนทนาที่เห็นอารมณ์ความรู้สึกที่ใบหน้า ผู้แสดงรู้สึกเด่นในเฟรม บางครั้งเรียกว่า Bust Shot มีขนาดเท่ารูปปั้นครึ่งตัว



ภาพที่ 2.27 ตัวอย่างมุมภาพระยะใกล้ปานกลาง

6. ภาพระยะใกล้ (Close-Up / CU) เป็นภาพที่เห็นบริเวณศีรษะและบริเวณใบหน้าของผู้แสดง มีรายละเอียดชัดเจนขึ้น เช่น ริ้วรอยบนใบหน้า น้ำตา ส่วนใหญ่เน้นความรู้สึกของผู้แสดงที่สายตา แววตา โดยกลอนำคนดูเข้าไปสำรวจตัวละครอย่างใกล้ชิด



ภาพที่ 2.28 ตัวอย่างมุมภาพระยะใกล้

7. ภาพระยะใกล้มาก (Extreme Close-Up /ECU หรือ XCU) เป็นภาพที่เน้นส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย เช่น ตา ปาก เท้า มือ เป็นต้น เห็นรายละเอียดมาก เป็นการเพิ่มการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ให้ได้อารมณ์มากขึ้น



ภาพที่ 2.29 ตัวอย่างมุมภาพระยะใกล้มาก

มุมกล้อง (Camera Angles) ในภาพยนตร์บันเทิงโดยทั่วไปการตั้งกล้องมิได้วางไว้เฉพาะด้านหน้าตรงของผู้แสดงเท่านั้น แต่จะทำมุมกับผู้แสดงหรือวัตถุตลอดทั้งเรื่อง ยิ่งกล้องทำมุมกับผู้แสดงมากเพียงใด ยิ่งสะกดความสนใจมากขึ้นเท่านั้น และการใช้มุมกล้องต้องให้สอดคล้องกับการเล่าเรื่อง ด้วยเหตุผลของการเปลี่ยนมุมกล้องให้หลากหลายเพื่อใช้ติดตามผู้แสดง เปิดเผย/ปิดบังเนื้อเรื่อง หรือตัวละคร เปลี่ยนมุมมอง บอกสถานที่ เน้นอารมณ์หรืออื่น ๆ มุมกล้องเกิดขึ้นจากการวางตำแหน่งคนดูให้ทำมุมกับตัวละครหรือวัตถุ ทำให้มองเห็นตัวละครในระดับองศาที่แตกต่างกัน จึงแบ่งมุมกล้องได้ 5 ระดับ คือ

1. มุมสายตานก (Bird's-eye view) เป็นมุมถ่ายมาจากด้านบนเหนือศีรษะ ทำมุมตั้งฉากเป็นแนวดิ่ง 90 องศากับผู้แสดง เป็นมุมมองที่ไม่คุ้นเคยในชีวิตประจำวัน จึงเป็นมุมที่แปลกแทนสายตานกที่อยู่บนท้องฟ้า

2. มุมสูง (High-angle shot) คือมุมกล้องอยู่ด้านบนหรือวางไว้บนเครน (Crane) ถ่ายกอดมาที่ผู้แสดง แต่ไม่ตั้งฉากเท่า Bird's-eye view ประมาณ 45 องศา เป็นมุมมองที่เห็นผู้แสดงหรือวัตถุอยู่ต่ำกว่า ใช้แสดงแทนสายตามองไปเบื้องล่างที่พื้น ถ้าใช้กับตัวละครจะให้ความรู้สึกต่ำต้อยไร้ศักดิ์ศรี ไม่มีความสำคัญ

3. มุมระดับสายตา (Eye-level shot) เป็นมุมที่คนดูถูกวางไว้ในระดับเดียวกับสายตาของตัวละคร มุมระดับสายตาถึงแม้จะเป็นมุมที่ใช้มองในชีวิตประจำวัน แต่เป็นมุมที่สูงเล็กน้อย

4. มุมต่ำ (Low-angle shot) คือมุมที่ต่ำกว่าระดับสายตาของตัวละคร เงยกล้องขึ้นประมาณ 70 องศา มีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมรูปทรงเรขาคณิต ให้ความมั่นคง น่าเกรงขาม ทรงพลังอำนาจ ความเป็นวีรบุรุษ

5. มุมสายตาหนอน (Worm's-eye view) คือมุมที่ตรงข้ามกับมุมสายตานก (Bird's-eye view) กล้องเงยตั้งฉาก 90 องศากับตัวละคร บอกตำแหน่งของคนดูอยู่ต่ำสุด มองเห็นพื้นหลังเป็นเพดานหรือท้องฟ้า เห็นตัวละครมีลักษณะเด่น เป็นมุมที่แปลกนอกเหนือจากชีวิตประจำวัน อีกมุมหนึ่ง

6. มุมเอียง (Oblique angle shot) เป็นมุมที่มีเส้นระนาบ (Horizontal line) ของเฟรม ไม่อยู่ในระดับสมดุล เอียงไปด้านใดด้านหนึ่งเข้าหาเส้นตั้งฉาก (Vertical line) ความหมายของมุมชนิดนี้คือ ความไม่สมดุลลาดเอียงของพื้นที่ บางสิ่งบางอย่างที่อยู่ในสภาพไม่ดี เช่น ในฉากชุมนุม โกลาหล แผ่นดินไหว ถ้าใช้แทนสายตาตัวละคร หมายถึงคนที่เมาเหล้า หกล้ม สับสน ให้ความรู้สึกที่ตึงเครียด มุมเอียงเป็นมุมที่ไม่นิยมใช้บ่อยนัก

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้าฉากอนามัยอย่างถูกต้อง ได้ใช้มุมกล้องต่าง ๆ เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครให้กับผู้ชม การเคลื่อนไหวต่าง ๆ ที่แสดงออกมา

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สิทธิชัย มุ่งดี และคณะ (2563) ศึกษาวิจัยเรื่องการจัดการหน้าฉากอนามัยขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในช่วงการระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 พื้นที่สำนักงานสิ่งแวดล้อมภาคที่ 2 ลำปาง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมการใช้และทิ้งหน้าฉากอนามัยของประชาชน การจัดการและความพร้อมในการจัดการหน้าฉากอนามัยของ อปท. ผลการศึกษาพบว่า ประชากรพื้นที่สำนักงานสิ่งแวดล้อมภาคที่ 2 ทิ้งหน้าฉากอนามัยเฉลี่ย 1 ชิ้น/คน/2วัน โดยทิ้งในถังขยะ เฉพาะหน้าฉากอนามัยร้อยละ 35.6 ทิ้งในถังขยะทั่วไปร้อยละ 57.1 และทิ้งทั่วไปร้อยละ 7.3 ซึ่งอปท.กลุ่มตัวอย่าง 153 แห่ง พบว่าไม่มีการกำหนดจุดทิ้งหน้าฉากอนามัย จำนวน 15 แห่ง มีการรวบรวมหน้าฉากอนามัยที่ไม่ถูกต้อง จำนวน 58 แห่ง กำจัดไม่ถูกต้อง จำนวน 99 แห่ง ขาดความพร้อมในการจัดการหน้าฉากอนามัย จำนวน 60 แห่ง รูปแบบการจัดการหน้าฉากอนามัยที่เหมาะสมมี 2 รูปแบบ คือ (1) การให้ความรู้ กำหนดจุดทิ้ง การเก็บรวบรวม และกำจัด (2) การกำจัดในระบบกำจัดขยะติดเชื้อของกระทรวงสาธารณสุข

ณัฐวรรณ คำแสน (2564) ศึกษาวิจัยเชิงสำรวจมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มระดับความรู้ทัศนคติ และพฤติกรรมการป้องกันตนเองจากการติดเชื้อไวรัสโควิด-19 ตลอดจนความสัมพันธ์กับปัจจัยส่วนบุคคลของประชาชนในอำเภออุ้มผาง จังหวัดสุพรรณบุรี ในช่วงการระบาดของไวรัสโควิด-19 กลุ่มตัวอย่างประชาชน 445 คน เก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามความรู้ ทัศนคติ และพฤติกรรมการป้องกันตนเองจากการติดเชื้อไวรัสโควิด-19 ผ่านแอปพลิเคชันไลน์ ซึ่งมีความเชื่อมั่นเท่ากับ .81

วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติเชิงพรรณนาและสหสัมพันธ์ ผลวิจัยพบว่า 1. ประชากรในอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 30-49 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี ร้อยละ 46.07 มีความรู้เกี่ยวกับโควิด-19 ในระดับมาก ร้อยละ 80.70 เชื่อมั่นว่าประเทศไทยจะเอาชนะโรคติดเชื้อไวรัสโควิด-19 ได้ และร้อยละ 83.40 มั่นใจว่าในที่สุดโรคติดเชื้อไวรัสโควิด-19 จะถูกควบคุมได้ กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 99.80 สวมหน้ากากอนามัยออกจากบ้าน 2. ระดับการศึกษาความรู้ และทัศนคติมีความสัมพันธ์ทางบวกกับพฤติกรรมการป้องกันตนเองจากสถานการณ์โควิด-19 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($r = .10, .18$, และ $.16$ ตามลำดับ)

สมโชค เนียนไธสง และคณะ (2561) ศึกษาเรื่องการพัฒนาสื่อโมชันกราฟิกเพื่อป้องกันการเกิดภาวะโรคอ้วนในเด็กช่วงอายุ 6-12 ปี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา วิเคราะห์ และพัฒนาสื่อโมชันกราฟิกเพื่อป้องกันการเกิดภาวะโรคอ้วนในเด็กช่วงอายุ 6-12 ปี กรณีศึกษาโรงเรียนวัดดอนเสลา (ปาน พูน ราษฎร์บำรุง) รวมถึงประเมินความพึงพอใจผู้รับชมสื่อโมชันกราฟิกนี้ ผลการวิเคราะห์สื่อในโมชันกราฟิกควรมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ตามหลักสัดส่วน ใช้ตัวอักษรแบบไม่มีหัว ใช้ชุดสีที่สดใสและใช้สีวรรณะเย็น เนื้อหาที่นำมาใช้ต้องเสนอข้อเท็จจริงที่เข้าใจง่าย เรียงลำดับจากปัญหาสู่ข้อสรุป ทำให้คล้อยตามข้อมูล ใช้เสียงที่แสดงอารมณ์และเร้าอารมณ์ในการเล่าเรื่อง และผลการประเมินความพึงพอใจพบว่าในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด โดดเด่นด้านการจัดองค์ประกอบภาพที่สวยงาม ใช้สีตัวอักษรและสีเหมาะสม ใช้สัญลักษณ์สื่อความหมายได้เข้าใจง่าย ออกแบบกราฟิกสวยงาม การเคลื่อนไหวของภาพกราฟิกและใช้เสียงเพลงประกอบได้อย่างเหมาะสม

นภาพร นฤมลฤทธิไกร (2562) ได้ศึกษาการพัฒนาแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง หลับใน มหันตภัยบนท้องถนน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้รับชมได้รับข้อมูลในการป้องกันการหลับใน ศึกษาขั้นตอนการออกแบบกราฟิก โดยใช้ทฤษฎีทางด้านการออกแบบและการจัดวางองค์ประกอบของรูปภาพ โดยใช้โปรแกรม Adobe Illustrator CS6, Adobe After Effects CS6, Adobe Premiere Pro CS6 ในการออกแบบกราฟิกและตัดต่อวิดีโอ ผลการวิจัยพบว่า แอนิเมชันสามารถเรียนรู้ได้ง่าย ด้วยภาพเสียงและคำบรรยาย

ตรีรัก กินวนษ์ (2563) ศึกษาวิจัยเรื่องพฤติกรรมการจัดการหน้ากากอนามัยของประชากรในกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์พฤติกรรม ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมการจัดการหน้ากากอนามัยของประชากรในกรุงเทพมหานคร และเสนอแนวทางในการส่งเสริมพฤติกรรมการจัดการหน้ากากอนามัย โดยใช้การศึกษาเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ ประกอบด้วย การทบทวนนโยบายและแผนที่เกี่ยวข้อง การใช้แบบสอบถามออนไลน์กับประชากรที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพมหานคร รวมประชากรแฝง จำนวน 400 คน ผลการศึกษาพบว่า ประชากรกลุ่มตัวอย่างมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการหน้ากากอนามัยโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง และมีทัศนคติเกี่ยวกับการจัดการหน้ากากอนามัยในระดับปานกลาง มีพฤติกรรมการจัดการหน้ากากอนามัยในระดับน้อย ทั้งนี้ พบว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีการรับรู้ข้อมูลข่าวสารผ่านสื่อออนไลน์มากที่สุด แนวโน้มทางการส่งเสริมทาง

พฤติกรรมการจัดการขยะหน้ากากอนามัย คือควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์ทางสื่อออนไลน์เชิงรุก และต่อเนื่องเกี่ยวกับการจัดการหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธีและทิ้งให้ถูกที่

บทที่ 3

วิธีการออกแบบและดำเนินโครงการ

เรื่องย่อ (Synopsis)

เรื่องราวการเลือกซื้อหน้ากากอนามัย วิธีการใช้งาน และวิธีการทิ้งหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ณ โรงเรียนหมื่นน้อย คุณครูบอยกำลังพูดกับนักเรียนถึงการระบาดของเชื้อไวรัส ที่สามารถติดต่อได้จากน้ำมูก น้ำลาย การไอ จามและการจับตามพื้นผิวต่าง ๆ คุณครูบอยได้แนะนำวิธีการป้องกันเชื้อไวรัส โดยให้นักเรียนทุกคนสวมใส่หน้ากากอนามัย และล้างมือให้สะอาดเพื่อป้องกันการติดต่อจากเชื้อไวรัส หลังเลิกเรียนเด็กชายन्हได้เดินกลับบ้านที่บ้าน ในขณะที่นั่งดูทีวีอยู่ในห้องนั่งเล่น เด็กชายन्हได้เห็นข่าวทางทีวี ผู้สื่อข่าวได้พูดเกี่ยวกับเชื้อไวรัสที่กำลังระบาดอยู่ในขณะนี้ ทำให้มีคนป่วยเป็นจำนวนมาก เด็กชายन्हตกใจเมื่อได้ยินผู้สื่อข่าวประกาศเกี่ยวกับเชื้อไวรัส จึงรีบออกจากบ้านเพื่อไปซื้อหน้ากากอนามัยที่ร้านขายยาใกล้ ๆ บ้าน เมื่อมาถึงร้านขายยาเด็กชายन्हได้เดินเข้าไปในร้านเพื่อที่จะซื้อหน้ากากอนามัย ด้วยความที่ไม่มีความรู้เกี่ยวกับการเลือกหน้ากากอนามัย เด็กชายन्हจึงตกใจเมื่อเห็นหน้ากากอนามัยที่วางเรียงกันหลายแบบ ทำให้เกิดความสงสัยว่าทำไมหน้ากากอนามัยถึงมีรูปแบบที่แตกต่างกัน และควรเลือกแบบไหน จึงเดินไปสอบถามกับเภสัชกรที่ยืนอยู่หน้าเคาน์เตอร์เกี่ยวกับเรื่องหน้ากากอนามัยที่เด็กชายन्हสงสัย หลังจากเภสัชกรได้ยินคำถามจากเด็กชายन्ह จึงอธิบายเกี่ยวกับความแตกต่างของหน้ากากแต่ละแบบ โดยเริ่มแนะนำที่หน้ากากอนามัยแบบผ้า หน้ากากอนามัยแบบผ้าเหมาะสำหรับคนทั่วไปที่ไม่ได้ป่วย นอกจากจะช่วยป้องกันการแพร่เชื้อและสามารถป้องกันฝุ่นละอองและควันที่ลอยอยู่ตามอากาศได้ ส่วนหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวเหมาะสำหรับผู้ป่วย จำเป็นต้องใช้หน้ากากอนามัยเพื่อป้องกันการแพร่ของเชื้อไวรัสที่จะติดต่อจากน้ำมูก น้ำลาย การไอ จาม ทำให้ได้ยินคำพูดที่ว่า วิธีชีวิตใหม่ หรือ New Normal ที่ต้องใส่หน้ากากอนามัยในชีวิตประจำวัน เนื่องจากช่วยป้องกันการแพร่เชื้อโรคไปสู่ผู้อื่นและช่วยลดโอกาสที่เชื้อโรคจะเข้าสู่ร่างกาย เด็กชายन्हได้ถามเกี่ยวกับการซักหน้ากากอนามัยกับเภสัชกร หน้ากากที่สามารถซักได้คือหน้ากากอนามัยแบบผ้า การซักทำความสะอาดหน้ากากอนามัยแบบผ้า ใช้น้ำสบู่ หรือน้ำยาซักผ้าอ่อน ๆ ซักทำความสะอาด จากนั้นนำไปตากแดดให้แห้งก่อน

นำไปใช้ ผ้าที่เหมาะสมกับการนำมาทำหน้ากากผ้า คือผ้ามีสลิ้น หน้ากากอนามัยแบบผ้าแต่ละแบบจะระบุการซักว่าสามารถซักเพื่อใส่ซ้ำได้กี่ครั้ง หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวไม่สามารถนำไปซักได้ เพราะอาจจะมีการปนเปื้อนเชื้อโรค ทำให้เกิดการแพร่กระจายเชื้อโรค

เภสัชกรได้อธิบายเสริมเกี่ยวกับการเลือกใส่หน้ากากอนามัยที่เหมาะสม ควรเลือกหน้ากากที่เหมาะสมกับหน้า ไม่เล็กหรือไม่ใหญ่จนเกินไป สายรัดจะต้องไม่ขาดหลุดออกจากใบหน้า หน้ากากอนามัยควรจะแนบชิดกับใบหน้าไม่ให้มีช่องว่าง เพื่อไม่ให้เชื้อโรคที่มีขนาดเล็กสามารถเข้าไปได้ เมื่ออยู่ในพื้นที่ชุมชนควรใส่หน้ากาก 2 ชั้น โดยด้านในใส่หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวและด้านนอกใส่ทับด้วยหน้ากากผ้า หน้ากากอนามัยแบบผ้าไม่ควรเลือกที่มีตะเข็บตรงกลางเพราะอาจทำให้เกิดการรั่วซึมได้ วิธีการใส่หน้ากากอนามัยแบบผ้าจะต้องหันด้านที่นุ่มไว้ด้านใน เพื่อดูดซับน้ำของเหลว เช่น เหงื่อ น้ำมูก น้ำลายจากการไอหรือจาม หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวจะต้องหันด้านที่เป็นสีเข้มไว้ด้านนอกเพื่อป้องกันของเหลวซึมเข้ามาด้านใน หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวจะต้องมีชั้นกรอง 3 ชั้นหรือ 4 ชั้น เพื่อประสิทธิภาพในการป้องกัน

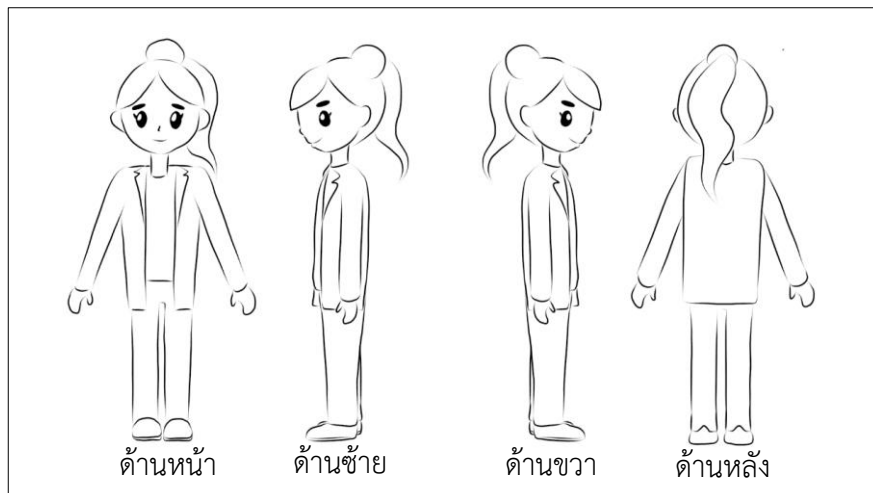
วันต่อมาเด็กชายนัทได้เห็นแม่กำลังถอดหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวทิ้งลงถังขยะแบบไม่ถูกวิธี เด็กชายนัทจึงนึกถึงความรู้ที่ได้รับจากเภสัชกรเกี่ยวกับวิธีการทิ้งหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวที่ถูกต้อง มี 6 ขั้นตอน คือ (1) ถอดหน้ากากอนามัยโดยไม่สัมผัสด้านใน (2) พับหน้ากากอนามัย เก็บส่วนที่สัมผัสร่างกายอยู่ด้านใน (3) ม้วนสายรัดแล้วพันรอบหน้ากากอนามัย (4) ใส่ถุงและมัดปากถุงให้มิดชิด (5) ทิ้งถุงใส่หน้ากากอนามัยลงถังขยะสีแดงสำหรับขยะอันตราย หรือขยะติดเชื้อ (6) ล้างมือให้สะอาดหลังทิ้งหน้ากากอนามัย คนส่วนใหญ่อาจจะยังไม่รู้วิธีการทิ้งหรือจัดการหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวที่ถูกต้อง ผลเสียจากการทิ้งหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวที่ไม่ถูกวิธี อาจจะทิ้งด้วยวิธีผิด ๆ ทำให้เกิดผลเสียตามมา เมื่อเราทิ้งหน้ากากอนามัยไม่เหมาะสม อาจทำให้ผู้ที่เก็บขยะติดเชื้อจากการปนเปื้อนที่อยู่บนหน้ากากของเราได้ นอกจากคนแล้วอาจจะเกิดผลเสียกับสัตว์ เช่น นกที่จิกกินเศษอาหารตามถังขยะ อาจโดนสายรัดของหน้ากากอนามัยพันที่ปากหรือขาได้ การทิ้งหน้ากากอนามัยที่ถูกวิธีเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมาก เพราะช่วยลดการแพร่กระจายของเชื้อโรค หลังจากที่ได้ฟังที่เด็กชายนัทอธิบายแม่จึงทำตามวิธีการทิ้งหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวได้อย่างถูกต้องเพื่อไม่ให้เกิดผลเสียและปัญหาต่าง ๆ ที่ตามมาข้างต้น

ออกแบบตัวละคร (Character Design)

การสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง มีตัวละครทั้งหมด 5 ตัวละคร ดังต่อไปนี้

1. ตัวละคร เกสัชกรหญิง ชื่อ แนน ส่วนสูง 160 เซนติเมตร น้ำหนัก 50 กิโลกรัม ผมสีน้ำตาลเข้ม มัดรวบยาวเป็นหางม้า คิ้วหนา ตากลม มีแววตาสดใส สีผิวขาวอมชมพู การแต่งกายใส่เสื้อกาวน์เกสัชกรแขนยาวสีขาว ชายเสื้อปล่อยชายถึงสะโพก คอปกเชิ้ต เสื้อด้านในคอกลมสีเขียว มินต์ กางเกงขายาวสีดำทรงกระบอก สวมรองเท้าคัทชูหญิงสีดำด้าน

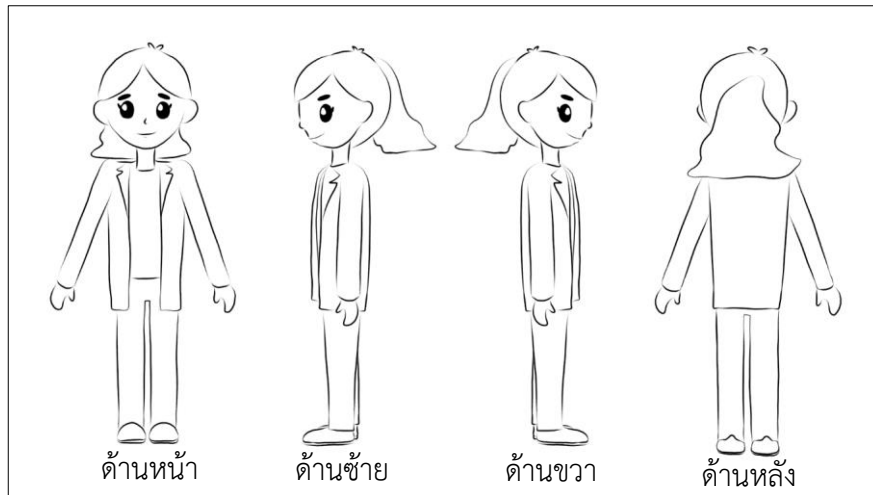
แนวคิดในการสร้างตัวละคร การที่ให้ตัวละครใส่เสื้อกาวน์เกสัชกรเพื่อบ่งบอกถึงอาชีพสีขาวของเสื้อกาวน์เกสัชกรแสดงถึงความสะอาด และอนามัย บ่งบอกถึงบุคลิกที่น่าเชื่อถือ การที่ให้ตัวละครมัดผมรวบยาวเป็นหางม้า และใส่กางเกงขายาวนั้นบ่งบอกถึงความมั่นใจ กระตือรือร้น กระฉับกระเฉง ดังภาพที่ 3.1



ภาพที่ 3.1 ออกแบบตัวละครเกสัชกร

2. ตัวละคร ผู้ช่วยเกสัชกร ชื่อ แพรวา ส่วนสูง 160 เซนติเมตร น้ำหนัก 49 กิโลกรัม ผมสีน้ำตาลแดง ผมหยักศกมัดรวบหางม้า ผมแฉกกลางทัดหู คิ้วหนา ตากลม มีแววตาสดใส ขนตา濃ยาว สีผิวขาวอมชมพู การแต่งกายใส่เสื้อกาวน์เกสัชกรแขนยาวสีขาว มีเสื้อคอกลมด้านในสีเขียว มินต์ กางเกงขายาวสีดำทรงกระบอก รองเท้าคัทชูหญิงสีดำด้าน มีลักษณะนิสัยกระตือรือร้น มีความมุ่งมั่นตั้งใจ กล้าแสดงออก รักเด็ก มีน้ำใจ

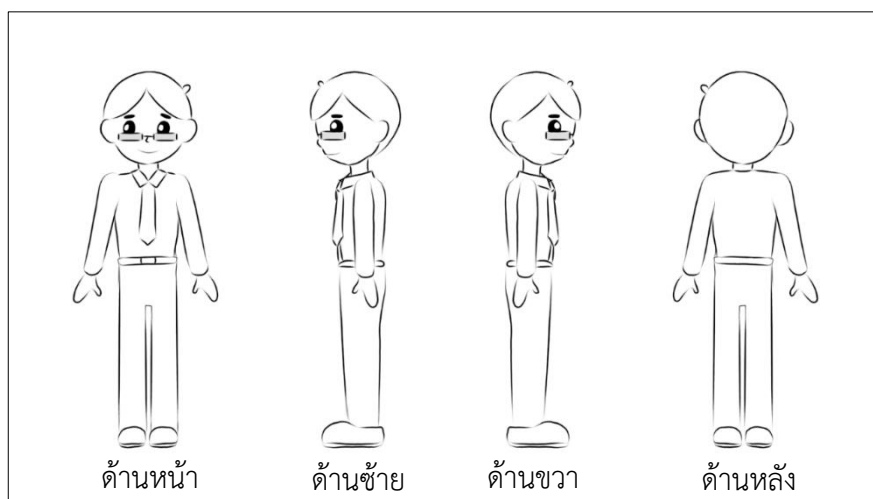
แนวคิดในการสร้างตัวละคร การที่ให้ตัวละครใส่เสื้อกาวน์เกสัชกรเพื่อบ่งบอกถึงอาชีพสีขาวของเสื้อกาวน์แสดงถึงความสะอาดและอนามัย การที่ให้ตัวละครมัดผมรวบยาวแสดงให้เห็นถึงความมั่นใจ กระฉับกระเฉง ใส่กางเกงขายาวบ่งบอกถึงความสะดวกสบาย ทุ่มเทหมั่นเพียร ดังภาพที่ 3.2



ภาพที่ 3.2 ออกแบบตัวละครผู้ช่วยเภสัชกร

3. ตัวละคร คุณครู ชื่อ บอย ส่วนสูง 170 เซนติเมตร น้ำหนัก 58 กิโลกรัม ผมสีดำ ผมสั้น แสกกลาง คิ้วหนา ตากลม มีแว่นตาสีใส สีมิวขาวอมชมพู ใส่แว่นตาทรงสี่เหลี่ยม กรอบสีดำ การแต่งกายเสื้อเชิ้ตคอปกแขนยาวสีน้ำเงินอ่อน ขายเสื้ออยู่ด้านในกางเกง ใส่เนคไทสีดำ สวมกางเกง ขาวาวสีเทาเข้มทรงกระบอก ใส่เข็มขัดหนังสีดำ รองเท้าคัทชูชายสีดำ ลักษณะนิสัย มุ่งมั่น สุขุม ใจดี ชอบช่วยเหลือเด็ก เป็นที่ปรึกษาให้กับเด็ก

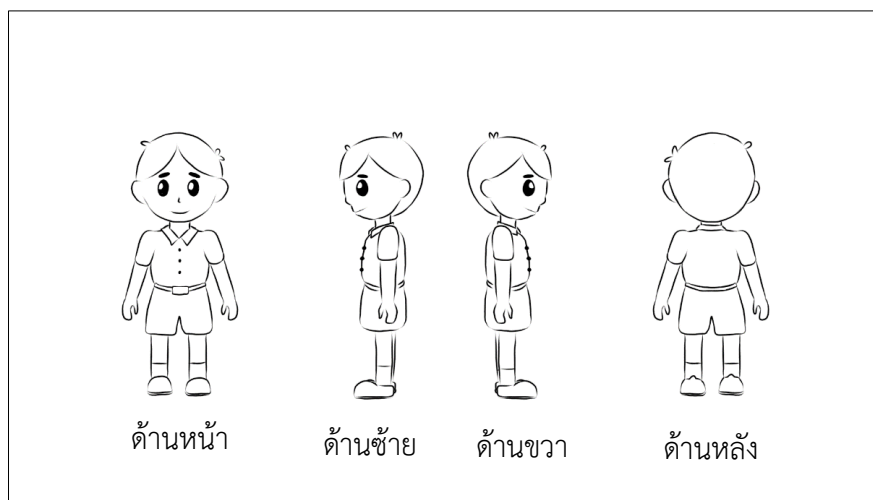
แนวคิดในการสร้างตัวละคร การที่ให้ตัวละครใส่เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีน้ำเงินเพื่อแสดงให้เห็นถึง ความเป็นผู้ใหญ่ที่น่าเชื่อถือ ใส่กางเกงขาวารองเท้าคัทชูชาย การใส่แว่นกรอบสี่เหลี่ยมเพื่อแสดง ให้เห็นว่าตัวละครมีความรู้ ความน่าเชื่อถือ และน่าเคารพ เนื่องจากเป็นคุณครูต้องแต่งตัวให้เรียบร้อย เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักเรียน และเพิ่มบุคลิกภาพให้ดูสุขุม ดังภาพที่ 3.3



ภาพที่ 3.3 ออกแบบตัวละครคุณครู

4. ตัวละคร เด็กผู้ชาย ชื่อ นัท ส่วนสูง 145 เซนติเมตร น้ำหนัก 40 กิโลกรัม ผมสีน้ำตาลเข้ม ผมสั้นลองทรงสูงแฉกกลาง มีปรอยผมตั้งด้ายซ้ายและขวาเล็กน้อย คิ้วหนา ตากลม มีแววตาสดใส ผิวขาวอมชมพู ใส่ชุดนักเรียนสีขาวคอปก กางเกงนักเรียนขาสั้นสีน้ำเงินยาวถึงเข่า เข็มขัดหนังสีดำเงา หัวเข็มขัดสีเงิน รองเท้านักเรียนชายสีดำมันเงา ถุงเท้านักเรียนสั้นสีขาว ลักษณะนิสัยขี้สงสัย ใฝ่รู้ กล้าแสดงออก

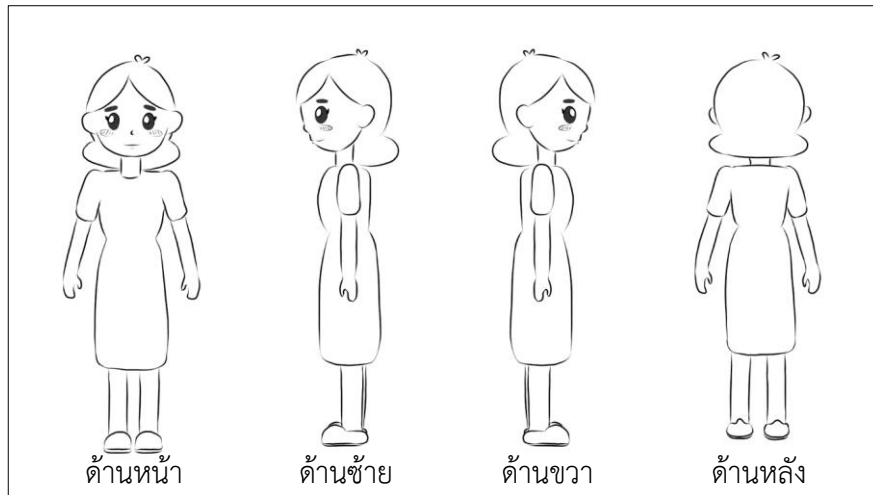
แนวคิดในการสร้างตัวละคร ตัวละครใส่ชุดนักเรียนดูเหมาะสมกับวัยและสภาพเรียบร้อย เป็นไปตามระเบียบของโรงเรียน การที่ให้ตัวละครไว้ผมสั้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นระเบียบ ตากลมสดใสเป็นแววตาของเด็กเพื่อให้เหมาะสมกับวัย เด็กขายนัทอยู่ในช่วงวัยที่อยากเรียนรู้ ขี้สงสัย ดังภาพที่ 3.4



ภาพที่ 3.4 ออกแบบตัวละครเด็กชาย

5. ตัวละคร คุณแม่ ชื่อ นิด ส่วนสูง 159 เซนติเมตร น้ำหนัก 60 กิโลกรัม ผมยาวสีดำ หยักศกประป่า คิ้วหนา ตากลม มีแววตาสดใส การแต่งกายชุดเดรสกระโปรงยาวถึงเข่า สีชมพูอ่อน รองเท้าคัทชูแพ้น้ำตาลอ่อน ผิวขาวอมชมพู แก้มอมชมพู มีลักษณะนิสัยใจดี เอาใจใส่ อ่อนน้อม

แนวคิดในการสร้างตัวละคร การที่ให้ตัวละครใส่ชุดเดรสกระโปรงยาวถึงเข่า บ่งบอกถึงความเรียบร้อย อ่อนน้อม ใจดี อ่อนหวาน ทรงผมหยักศกให้ดูเป็นผู้ใหญ่ ดังภาพที่ 3.5



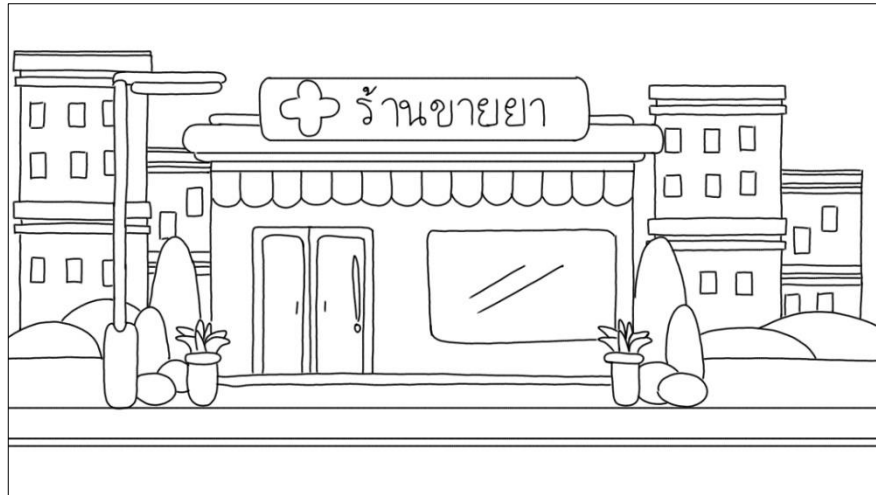
ภาพที่ 3.5 ออกแบบตัวละครคุณแม่

ออกแบบฉากและอุปกรณ์ (Environment Design)

การสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้าฉากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยมีฉากทั้งหมด 6 ฉาก ดังต่อไปนี้

1. ฉากหน้าร้านขายยา ประกอบไปด้วย ป้ายร้านขายยา ประตูกระจกบานแบบผลัก 2 บาน กระจกใสบานใหญ่หน้าร้าน และมีผ้าใบกันแดดสีเขียวสลับขาว มีถนนหน้าร้านขายยา ต้นไม้พุ่มเตี้ยหน้าร้าน 8 พุ่ม โดยด้านซ้าย 4 พุ่ม และกระถางต้นไม้ 1 กระถางวางข้างเสาไฟนีออน ด้านขวา 4 พุ่ม และกระถางต้นไม้ 1 กระถาง มีพุ่มไม้ใหญ่หลังร้านขายยา 4 พุ่ม โดยด้านซ้าย 2 พุ่ม และด้านขวา 2 พุ่ม ด้านหลังร้านมีอาคารสูง 2 ชั้น 4 คูหา จัดวางให้เห็นด้านซ้าย 2 คูหา และด้านขวา 2 คูหา บรรยากาศสบาย ๆ ยามเย็น

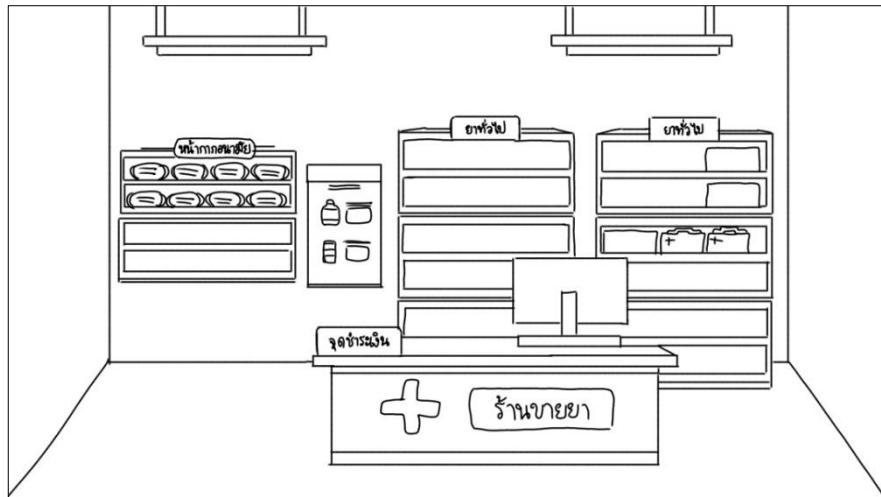
แนวคิดในการออกแบบฉาก ร้านขายยาในบริเวณชุมชน ประตูแบบผลักเพื่อให้การเข้าออกของร้านสะดวกยิ่งขึ้น กระจกใสบานใหญ่ด้านหน้าเพื่อให้สามารถมองเห็นด้านในของร้าน มีต้นไม้ประดับอยู่หน้าร้าน มีอาคารสูง 2 ชั้นอยู่ใกล้ ๆ บริเวณนั้น เนื่องจากอยู่ริมถนน เป็นแหล่งชุมชน มีไฟนีออนข้างทางเพื่อให้ความสว่างบริเวณหน้าร้านและทางเดิน ดังภาพที่ 3.6



ภาพที่ 3.6 ออกแบบฉากร้านขายยา

2. ฉากภายในร้านขายยา ภายในร้านขายยาทาสีเขียวมินต์ มีเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับคิดเงิน มีเคาน์เตอร์สำหรับจ่ายเงิน ป้ายจุดชำระเงินกับป้ายร้านบนเคาน์เตอร์ ชั้นวางยาติดผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ โปสเตอร์เกี่ยวกับยาต่าง ๆ ตู้โชว์กระจกใสแบบแขวนใส่หน้ากากอนามัยจำนวน 1 ตู้ มี 4 ชั้น ตู้โชว์กระจกใสแบบตั้งสำหรับวางยาทั่วไป 2 ตู้ ตู้ละ 6 ชั้น จัดวางยาชนิดต่าง ๆ กล่องปฐมพยาบาล กล่องยาทั่วไป ไฟนีออนแขวนเพดาน 2 ดวง จัดวางป้ายบอกชื่อสินค้า 3 จุดด้านบนของแต่ละตู้

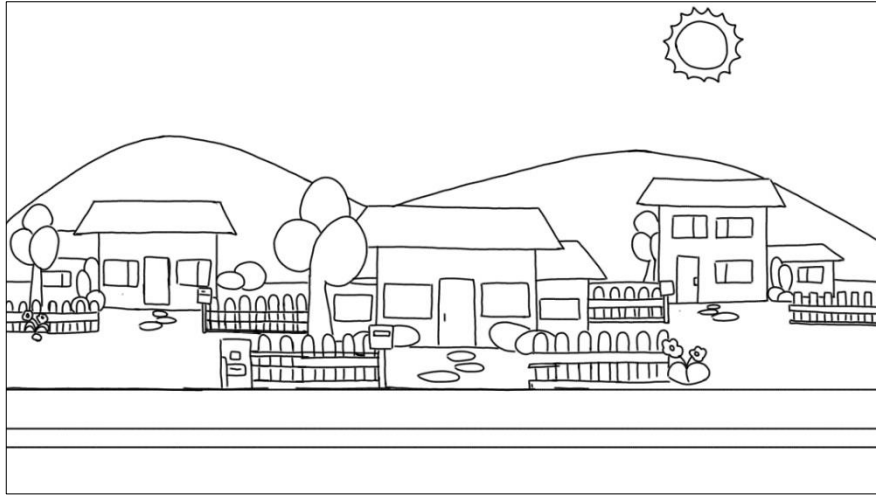
แนวคิดในการออกแบบฉาก ภายในร้านขายยาจะมียาหลากหลายชนิด จัดวางในตู้กระจกติดผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ เพื่อให้เภสัชกรสะดวกต่อการจ่ายยา และมีป้ายบอกชื่อสินค้ากำกับแต่ละจุด เพื่อบอกประเภทสินค้า ภายในร้านทาสีเขียวมินต์เพื่อให้ร้านดูกว้างขวาง สะอาด สบายตา ไม่แออัด และมีรูปภาพโปสเตอร์ยาที่ผนังร้านเพื่อให้ความรู้กับลูกค้า ไฟนีออน 2 ดวง เพื่อให้แสงสว่างภายในร้าน ดังภาพที่ 3.7



ภาพที่ 3.7 ออกแบบฉากภายในร้านขายยา

3. ฉากหน้าบ้านของเด็กชายนัท บ้านของเด็กชายนัทตั้งอยู่ตรงกลางภาพ เป็นบ้าน 1 ชั้น หลังคามุงกระเบื้องสีแดงสด มีหน้าต่าง 2 บานและประตู 1 บาน มีรั้วไม้กั้นระหว่างบ้าน ตู้ใส่จดหมายสีแดง และถังขยะสีแดง หรือถังขยะอันตรายวางไว้ทางด้านซ้ายริมรั้วหน้าบ้านเด็กชายนัท มีแผ่นหิน 3 แผ่น วางเป็นทางเดินเข้าบ้าน ต้นไม้ใหญ่ที่มี 3 พุ่มอยู่ด้านซ้ายของบ้าน และพุ่มไม้เตี้ยบริเวณสวนหย่อมหน้าบ้านด้านขวาของรั้ว ดอกไม้ด้านขวาของรั้ว บริเวณหน้าบ้านมีทางเท้าและมีถนนคอนกรีต ด้านซ้ายเฉียงไปด้านหลังของบ้านเด็กชายนัท มีบ้าน 1 ชั้น หลังคามุงกระเบื้องสีน้ำตาล มีหน้าต่าง 2 บานและประตู 1 บาน มีรั้วไม้กั้นระหว่างบ้าน ตู้ใส่จดหมายสีแดงอยู่ทางด้านขวามือ ดอกไม้อยู่ด้านซ้ายของรั้ว มีแผ่นหิน 3 แผ่น วางเป็นทางเดินเข้าบ้าน ต้นไม้ใหญ่ที่มี 3 พุ่มอยู่ด้านซ้ายของบ้าน และพุ่มไม้เตี้ยบริเวณสวนหย่อมหน้าบ้านด้านขวาของรั้ว ด้านขวาเฉียงไปด้านหลังของบ้านเด็กชายนัท มีบ้าน 2 ชั้น 1 หลัง หลังคามุงกระเบื้องสีน้ำเงิน มีหน้าต่าง 3 บาน ประตู 1 บาน มีพุ่มไม้เตี้ยอยู่ทางด้านขวา 4 พุ่ม ต้นไม้ใหญ่ 3 พุ่มทางด้านซ้ายของบ้าน มีแผ่นหิน 3 แผ่น วางเป็นทางเดินเข้าบ้าน ตู้จดหมายทางด้านซ้ายมือของรั้ว ด้านหลังของหมู่บ้านจะเป็นภูเขาสูง พระอาทิตย์ลอยสูงเหนือภูเขาด้านขวา

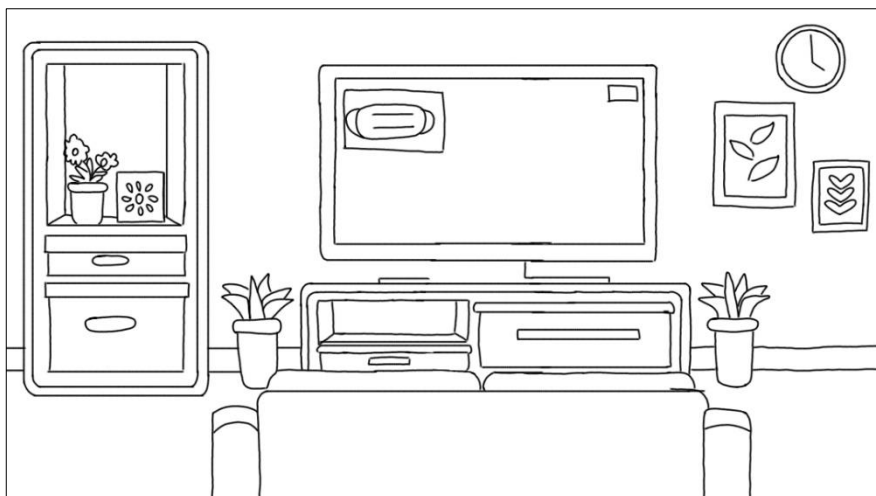
แนวคิดในการออกแบบฉาก สีหลังคาของแต่ละบ้านมีสีที่ต่างกันเพื่อให้หมู่บ้านดูมีสีสันสดใส บ้านที่อยู่ในชุมชน บริเวณรอบ ๆ จะมีบ้านที่ติด ๆ กัน แต่ละบ้านจะมีรั้วกันเพื่อให้แยกแต่ละหลังออกจากกัน ตู้จดหมายสำหรับใส่จดหมายของแต่ละบ้าน แผ่นหินสำหรับทางเดินเข้าบ้าน มีต้นไม้ที่ร่มรื่น บริเวณสวนหย่อมแต่ละบ้าน พุ่มไม้ริมถนนสำหรับผู้คนเดิน มีภูเขาอยู่ทางด้านหลังของหมู่บ้าน ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติ พระอาทิตย์ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศตอนเย็น ฤดูร้อน ดังภาพที่ 3.8



ภาพที่ 3.8 ออกแบบฉากหน้าบ้านของเด็กชายนัท

4. ฉากห้องนั่งเล่น ภายในห้องนั่งเล่นผนังของห้องทาสีเหลืองอ่อน พื้นกระเบื้องสีน้ำตาลอ่อน ตรงกลางของห้องมีโต๊ะตั้งโทรทัศน์ โทรทัศน์จอแบน 1 หลัง ตรงข้ามโทรทัศน์มีโซฟา 2 ที่นั่ง ทางด้านขวามีรูปภาพกรอบลอยติดผนังบ้าน 2 อัน กระจกต้นไม้วางโต๊ะตั้งโทรทัศน์ 2 ใบทั้งทางซ้ายและขวา ทางด้านซ้ายของห้องมีตู้โชว์วางของมีกระจกต้นไม้อีกบนชั้นวางของ 1 ใบ และกรอบรูปขนาดเล็ก 1 อัน

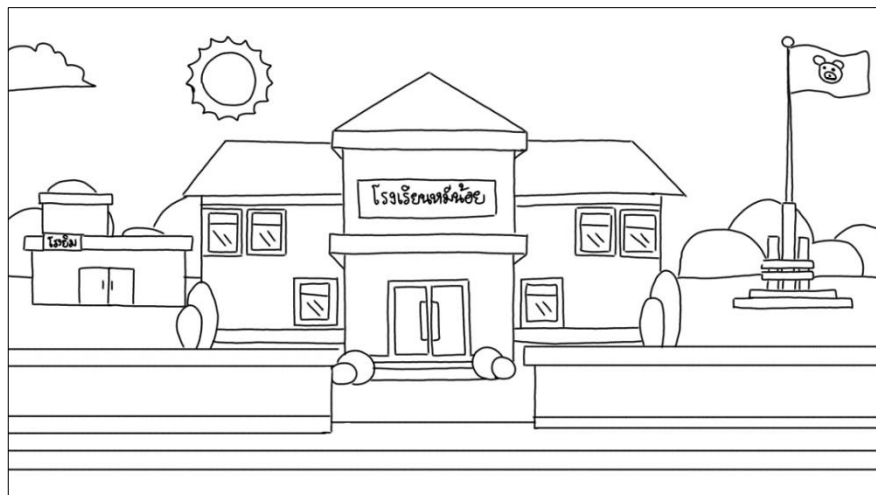
แนวคิดในการออกแบบฉาก สีนั่งห้องนั่งเล่นทาสีเหลืองอ่อนเพื่อให้ห้องดูสว่าง กว้างขวาง และดูสดชื่นมีชีวิตชีวา ห้องนั่งเล่นจะมีชั้นวางของและตู้โชว์ของภายในบ้าน เพื่อให้บ้านดูเป็นระเบียบ มีเครื่องอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่น โทรทัศน์ดูเพื่อผ่อนคลาย โซฟาสำหรับนั่งพักผ่อน นาฬิกาบอกเวลาช่วงเย็น มีต้นไม้ประดับภายในบ้านให้บ้านดูสดชื่น และกรอบรูปที่จัดเป็นระเบียบ ดังภาพที่ 3.9



ภาพที่ 3.9 ออกแบบฉากห้องนั่งเล่น

5. ฉากโรงเรียนหมื่นน้อย หลังอาคารเรียนสี่เทาเข้ม อาคารเรียนสีแดง ป้ายชื่อโรงเรียน สีครีม อาคารเรียน 2 ชั้น 1 หลัง หน้าอาคารเรียนด้านซ้ายด้านขวามีต้นไม้ 4 ต้น และบริเวณประตูทางเข้าอาคารทางด้านซ้ายด้านขวามีพุ่มไม้เตี้ย 4 พุ่ม บันไดสำหรับเดินขึ้นลงอาคารเรียน ประตูทางเข้าอาคารแบบพลัก เยื้องทางซ้ายด้านหลังของอาคารเรียนมีโรงยิม หลังคาโรงยิมสีเทาเข้ม ตัวอาคารโรงยิมสีแดง ป้ายชื่อโรงยิมสีครีม เยื้องทางขวาด้านหลังอาคารเรียนมีเสาธงเหล็ก พุ่มไม้ทรง ครึ่งวงกลมด้านหลังโรงเรียน 4 พุ่มใหญ่ ถนนหน้าโรงเรียน มีกำแพงโรงเรียนสีแดงขอบเทาเข้ม อยู่ด้านหน้าอาคารเรียน พระอาทิตย์ลอยสูงอยู่ทางด้านซ้าย

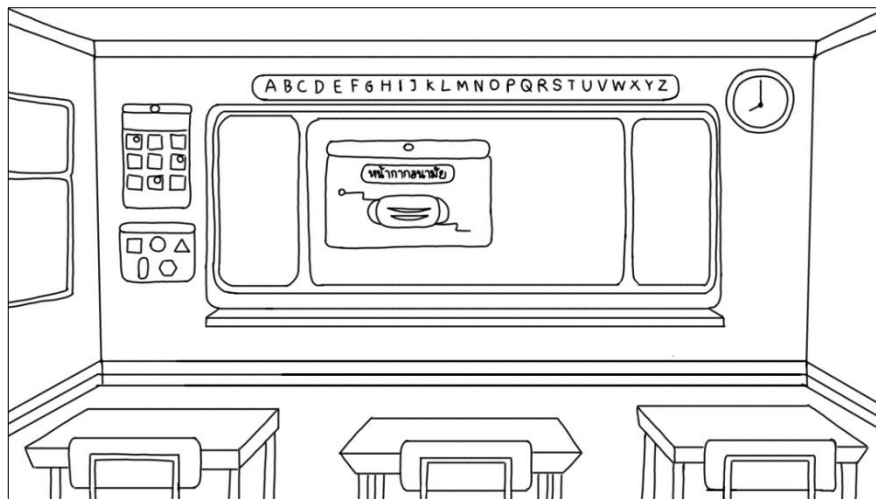
แนวคิดในการออกแบบ สีแดงของโรงเรียนคือสีประจำโรงเรียนหมื่นน้อย เพื่อให้โรงเรียน ดูมีชีวิตชีวา สภาพแวดล้อมของโรงเรียนดูสะอาดตา บรรยากาศสดชื่น ที่เต็มไปด้วยสีเขียวของต้นไม้ และพื้นหญ้าทำให้ภายในโรงเรียนดูอุดมสมบูรณ์ ร่มรื่น ธงที่กำลังโบกสะบัดพริ้วไหว พระอาทิตย์ ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศตอนเช้า ดังภาพที่ 3.10



ภาพที่ 3.10 ออกแบบฉากโรงเรียน

6. ห้องเรียน ประกอบไปด้วย กระดานดำเขียนด้วยชอล์ก ด้านข้างทั้ง 2 ข้างเป็นกระดาน ไวท์บอร์ด นาฬิกาแขวนผนัง 1 เรือน โต๊ะเรียน 3 ตัว เก้าอี้เรียน 3 ตัว ภาพสื่อการเรียนการสอน ให้ความรู้ต่าง ๆ หน้าต่าง บรรยากาศในช่วงเวลาเช้า

แนวคิดในการออกแบบฉาก ภายในห้องเรียนต้องมีอุปกรณ์การเรียนที่พร้อมสำหรับนักเรียน ภาพสื่อการเรียนการสอนทั้งเรขาคณิตและตัวอักษรภาษาอังกฤษที่ให้ความรู้สำหรับนักเรียน นาฬิกา แขวนบอกช่วงเวลา กระຈกใสให้ความสว่าง โต๊ะและเก้าอี้เป็นแบบไม้ ดังภาพที่ 3.11



ภาพที่ 3.11 ออกแบบฉากห้องเรียน

ออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ (Music and Sound Effect Design)

การเลือกดนตรีประกอบฉากในภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้ หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง จะต้องสอดคล้องกับอารมณ์และเหตุการณ์นั้น ๆ คณะผู้จัดทำได้เลือก เพลง และเสียงประกอบจากเว็บไซต์ YouTube Audio Library

ตารางที่ 3.1 ดนตรีและเสียงประกอบ

Scene	Shot	Music/Sound	Concept
1	1	Play-Doh Meets Dora - Carmen María and Edu Espinal Enter.mp3	ใช้ในการเปิดเรื่องให้ดูสนุกสนานและน่าสนใจ
		Y2MATE.COM – Ping Sound Effect.mp3	เป็นเสียงประกอบเพื่อให้รู้ว่าเป็นเสียงของเครื่องหมายถูกต้อง
		Magic Chime.mp3	เป็นเสียงประกอบเพื่อให้รู้ว่าเป็นเสียงการเล่นของหน้ากาก
2	1	Woodpecker Eating Distant.mp3	เป็นเสียงนกกริ้งยามเช้า
	2	Car Drive By.mp3	เป็นเสียงของรถยนต์ที่สัญจรไปมา
	3	Y2mate.com – School Bell Ringing Sound Effect 1 .mp3	เป็นเสียงประกอบเพื่อให้รู้ว่าเป็นเสียงของกริ่งเข้าเรียนของโรงเรียน
	4	Twirly Tops - The Green Orbs	เป็นเสียงดนตรีสนุกสนานหน้าโรงเรียน

ตารางที่ 3.1 ดนตรีและเสียงประกอบ (ต่อ)

Scene	Shot	Music/Sound	Concept
3	1	Kids Playing.mp3	เป็นเสียงประกอบเพื่อให้รู้ว่าเป็นเสียงพูดคุยของเด็กนักเรียนในห้องเรียน
4	1	Car Drive By.mp3	เป็นเสียงรถยนต์ที่สัญจรไปมา
		Kids Playing.mp3	เป็นเสียงของเด็กที่พูดคุยกันอยู่หน้าบ้าน
5	1	Mirror Mind – Bobby Richards.mp3	เป็นเสียงเพลงรายการทีวี
6	1	Walk on Tile Series.mp3	เสียงเดินเพื่อให้รู้ว่าตัวละครกำลังเดิน ทิ้งน้ำหนักที่ปลายเท้าเข้าร้านขายยา
7	1	Xylophone Tip Toe Scale Up.mp3	เป็นเสียงกำลังใช้ความคิด
8	1	Sand Castle – Quincas Moreira.mp3	เสียงเพลงประกอบโมชันกราฟิก
9	1	y2mate.com – PING Sound effect.mp3	เป็นเสียงของเครื่องหมายถูกต้อง
		Magic Chime.mp3	เป็นเสียงประกอบเกราะป้องกันของ หน้ากากอนามัย
		Sand Castle – Quincas Moreira.mp3	เสียงเพลงประกอบโมชันกราฟิก
10	1	Cassini-Saturn-Radio-Emissions-2-edited.m4a	เสียงของลมทำให้รู้สึกถึงสภาวะ แวดล้อมที่ไม่ดี
		Sand Castle – Quincas Moreira.mp3	เสียงเพลงประกอบโมชันกราฟิก

ตารางที่ 3.1 ดนตรีและเสียงประกอบ (ต่อ)

Scene	Shot	Music/Sound	Concept
11	1	Male Cough.mp3	เสียงประกอบการไอ
		y2mate.com – PING Sound effect.mp3	เป็นเสียงของเครื่องหมายถูกต้อง
		Sand Castle – Quincas Moreira.mp3	เสียงเพลงประกอบโมชันกราฟิก
12	1	Sand Castle – Quincas Moreira.mp3	เสียงเพลงประกอบโมชันกราฟิก
13	1	Sand Castle – Quincas Moreira.mp3	เสียงเพลงประกอบโมชันกราฟิก
		y2mate.com – PING Sound effect.mp3	เป็นเสียงของเครื่องหมายถูกต้อง
14	1	Sand Castle – Quincas Moreira.mp3	เสียงเพลงประกอบโมชันกราฟิก
		y2mate.com – PING Sound effect.mp3	เป็นเสียงของเครื่องหมายถูกต้อง
		Cartoon Metal Thunk.mp3	เป็นเสียงของเครื่องหมายผิด
15	1	Sand Castle – Quincas Moreira.mp3	เสียงเพลงประกอบโมชันกราฟิก
		Cartoon Metal Thunk.mp3	เป็นเสียงของเครื่องหมายผิด
		Magic Chime.mp3	เป็นเสียงประกอบเกาะป้องกันของ หน้ากากอนามัย
16	1	Cartoon Metal Thunk.mp3	เป็นเสียงของเครื่องหมายผิด
17-20	1	Sand Castle – Quincas Moreira.mp3	เสียงเพลงประกอบโมชันกราฟิก
21	1	Magic Chime.mp3	เสียงประกอบการทิ้งหน้ากากอนามัยที่ ถูกวิธี
22	1	Old MacDonald (Instrumental) - The Green Orbs.mp3	เสียงประกอบตอนจบแบบสดใส

บทภาพยนตร์ (Screen Play)

บทภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง แสดงบทสนทนาของตัวละครต่าง ๆ ในแต่ละฉาก ระบุสถานที่ และเวลาในการดำเนินเรื่อง

ตารางที่ 3.2 บทภาพยนตร์

Scene	Location	Time	Script
1	โมชันกราฟิกเปิดเรื่อง	-	How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง
2	โรงเรียนหมินน้อย	เช้า	บรรยากาศท้องฟ้าสดใส อากาศปลอดโปร่งแสงแดดอ่อน ๆ ที่ส่องลงมา มีเสียงนกกร้อง ผู้บรรยาย : “ณ โรงเรียนหมินน้อย คุณครูกำลังพูดกับนักเรียน ถึงการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสที่มีอยู่ในตอนนี้”
3	ห้องเรียน	เช้า	แสงแดดอ่อน ๆ ส่องผ่านหน้าต่างเข้ามาภายในห้องเรียน คุณครู : “สวัสดีครับนักเรียนทุกคน” เด็กนักเรียนผู้ชาย : “สวัสดีครับคุณครู” เด็กนักเรียนผู้หญิง : “สวัสดีค่ะคุณครู” คุณครู : “วันนี้ครูจะมาพูดถึงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสที่เกิดขึ้นอยู่ตอนนี้ที่สามารถติดต่อได้จาก น้ำมูก น้ำลาย การไอ การจาม และการจับตามพื้นผิวต่าง ๆ ครูอยากให้นักเรียนทุกคนป้องกันโดยการสวมใส่หน้ากากอนามัย และล้างมือบ่อย ๆ นะครับ”
4	ห้องนั่งเล่น	เย็น	บรรยากาศที่มีความสว่างจากแสงไฟในห้อง รายการข่าวช่วงเย็น ผู้สื่อข่าว : “ข่าวด่วน เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสที่เกิดขึ้นจากหลายสาเหตุตอนนี้ทำให้ผู้ป่วยเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก จึงประกาศให้ทุกท่านสวมใส่หน้ากากอนามัยก่อนออกจากบ้านทุกครั้งค่ะ”

ตารางที่ 3.2 บทภาพยนตร์ (ต่อ)

Scene	Location	Time	Script
5	หน้าร้านขายยา	เย็น	บรรยากาศพระอาทิตย์กำลังตก ท้องฟ้ากลายเป็นสีส้ม แสงจากเสาไฟนีออนข้างทาง ผู้บรรยาย : “เมื่อเด็กชายन्हได้ฟังข่าว จึงรู้สึกกังวลและรีบ ไปซื้อหน้ากากอนามัยที่ร้านขายยา”
6	ในร้านขายยา	เย็น	แสงสว่างจากแสงไฟในร้านขายยา เด็กชายन्ह : “เอ่อ ทำไมหน้ากากอนามัยมีหลายแบบจัง แล้วเราควรเลือกใช้แบบไหนดีนะ” เด็กชายन्ह : “พี่เภสัชครับ ทำไมหน้ากากอนามัยถึงมี หลายแบบ แล้วแบบนี้ผมจะเลือกแบบไหน ดีละครับ”
7	โมชันกราฟิก หน้ากากอนามัย แบบใช้ครั้งเดียว และหน้ากากผ้า	-	เภสัชกร : “เดี๋ยวพี่เภสัช จะแนะนำหน้ากากอนามัยแบบผ้า และหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวให้ฟัง นะค่ะ”
8	โมชันกราฟิก หน้ากากผ้า	-	เภสัชกร : “หน้ากากอนามัยแบบผ้าเหมาะสำหรับ คนทั่วไป ที่ไม่ได้ป่วย นอกจากนั้น ยังช่วย ป้องกันการแพร่เชื้อ และยังสามารถป้องกันฝุ่น ละอองที่ลอยอยู่ในอากาศได้ด้วยนะค่ะ
9	โมชันกราฟิก หน้ากากอนามัย แบบใช้ครั้ง เดียว	-	เภสัชกร : “หน้ากากอนามัยแบบนี้ คือหน้ากากอนามัย แบบใช้ครั้งเดียวเหมาะสำหรับผู้ป่วยจำเป็น ต้องใช้หน้ากากอนามัยเพื่อป้องกันการแพร่ของ เชื้อไวรัส ที่จะติดต่อจากน้ำมูก น้ำลาย การไอ จาม
10	โมชันกราฟิก หน้ากากอนามัย ซักได้ใหม่	-	เด็กชายन्ह : “หน้ากากอนามัยแบบนี้ซักได้ไหมครับ”

ตารางที่ 3.2 บทภาพยนตร์ (ต่อ)

Scene	Location	Time	Script
11	โมชันกราฟิก อธิบายการซัก หน้ากากผ้า และอธิบายหน้ากาก อนามัยแบบใช้ ครั้งเดียว	-	เกสซ์กร : “หน้ากากที่สามารถซักได้คือหน้ากากอนามัย แบบผ้า การซักทำความสะอาดหน้ากาก อนามัยแบบผ้า ใช้สบู่ หรือน้ำยาซักผ้าอ่อน ๆ ซักทำความสะอาด จากนั้นนำไปตากแดดให้ แห้งก่อนนำไปใช้ ผ้าที่เหมาะสมกับการนำมาทำ หน้ากากผ้า คือผ้าฝ้ายลิน หน้ากากอนามัย แบบผ้าแต่ละแบบจะระบุการซักว่าสามารถ ซักเพื่อใส่ซ้ำได้กี่ครั้ง หน้ากากอนามัยแบบใช้ ครั้งเดียวไม่สามารถนำไปซักได้ เพราะอาจจะ มีการปนเปื้อน เชื้อโรค ทำให้เกิดการแพร่ กระจายเชื้อ”
12	โมชันกราฟิก การใส่หน้ากาก อนามัย ที่ถูกวิธี	-	เกสซ์กร : “การเลือกใส่หน้ากากอนามัยที่เหมาะสม ควรเลือกหน้ากากที่เหมาะสมกับหน้า ไม่เล็ก หรือไม่ใหญ่จนเกินไป สายรัดจะต้องไม่ขาด หลุดออกจากใบหน้า หน้ากากอนามัยควรจะ แนบชิดกับใบหน้าไม่ให้มีช่องว่าง เพื่อไม่ให้ เชื้อโรคที่มีขนาดเล็กสามารถเข้าไปได้ เมื่ออยู่ ในพื้นที่ชุมชนควรใส่หน้ากาก 2 ชั้น โดยด้าน ในใส่หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว และด้านนอกใส่ทับด้วยหน้ากากผ้าคะ”
13	ภายในร้านขายยา	เย็น	แสงสว่างจากแสงไฟในร้านขายยา เกสซ์กร : “คราวนี้ก็รู้แล้วใช่ไหมคะ ว่าควรเลือก หน้ากากอนามัยแบบไหน ให้เหมาะสม กับเรา” เด็กชายนัท : “เข้าใจแล้วครับ”
14	หน้าบ้านเด็กชาย นัท	เช้า	บรรยากาศช่วงสายของวันแสงแดดส่องผ่านต้นไม้ เด็กชายนัท : “แม่ครับ หยุดก่อน เราไม่ควรทิ้งหน้ากาก อนามัยแบบนี้ นะครับ มันเป็นการทิ้งที่ผิด วิธี ที่ผู้ช่วยเกสซ์ได้บอกผมถึงวิธีการทิ้ง หน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง ที่มีทั้งหมด 6 ขั้นตอนมาให้ฟังครับ”

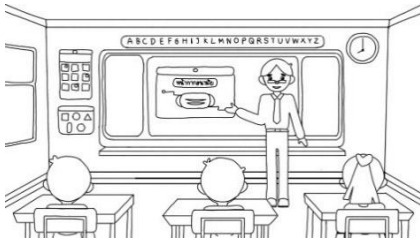
ตารางที่ 3.2 บทภาพยนตร์ (ต่อ)

Scene	Location	Time	Script
15	โมชันกราฟิก วิธีการทึงหน้ากาก อนามัย	-	ผู้ช่วยเภสัชกร : “ วิธีการทึงหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง มี 6 ขั้นตอน”
16	โมชันกราฟิก ขั้นตอนการทึง หน้ากากอนามัย ที่ถูกต้อง	-	ผู้ช่วยเภสัชกร : (1) ถอดหน้ากากอนามัยโดยไม่สัมผัส ด้านใน (2) พับหน้ากากอนามัย เก็บส่วน ที่สัมผัสร่างกายอยู่ด้านใน (3) ม้วนสาย รัดแล้วพันรอบหน้ากากอนามัย (4) ใส่ถุงและมัดปากถุงให้มิดชิด (5) ทิ้งถุงใส่หน้ากากอนามัยลงถังขยะ สีแดงสำหรับขยะอันตราย หรือขยะ ติดเชื้อ (6) ล้างมือให้สะอาดหลังทึง หน้ากากอนามัย”
17	โมชันกราฟิก ผลเสียของการทึง หน้ากากอนามัย ไม่ถูกต้อง	-	ผู้ช่วยเภสัชกร : “หากเรายังไม่ตระหนักถึงการทึง หน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง อาจเกิดผลเสีย กับคนที่ได้สัมผัส หรืออยู่ใกล้ขอบบริเวณ ที่มีการทึงหน้ากากอนามัย”
18	โมชันกราฟิก วิธีการทึง หน้ากากอนามัย	-	ผู้ช่วยเภสัชกร : “รวมทั้งสัตว์ต่าง ๆ ที่อยู่ในบริเวณนั้นอีก ด้วย”
19	หน้าบ้านเด็กชาย นัท	เช้า	แสงแดดอ่อนๆยามเช้า เสียงนกร้อง ผู้บรรยาย : “แม่นิดได้ปรับเปลี่ยนการทึงหน้ากาก อนามัยให้ถูกวิธี ตามที่เด็กชายนัท ได้อธิบาย”
20	หน้าบ้านเด็กชาย นัท	เช้า	เด็กชายนัท : “ทุกคนอย่าลืมเลือกใช้และทึงหน้ากาก อนามัยอย่างถูกวิธีกันนะครับ”

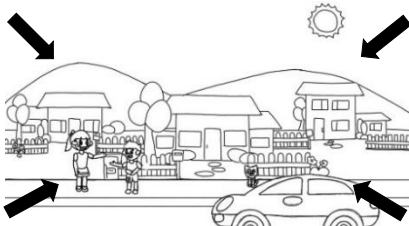
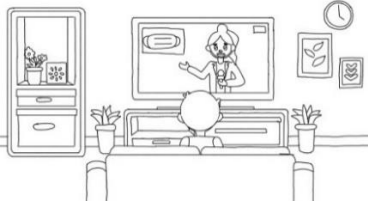
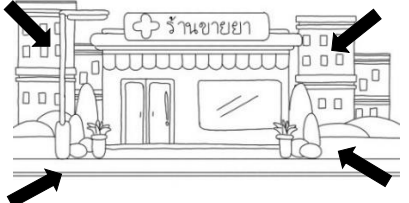
บทภาพ (Storyboard)

บทภาพแสดงรูปภาพการดำเนินเรื่องที่ออกแบบในแต่ละฉาก รายละเอียดของแต่ละฉาก และเวลาในการดำเนินเรื่อง มุกตลก เสียงบรรยายและเสียงประกอบ

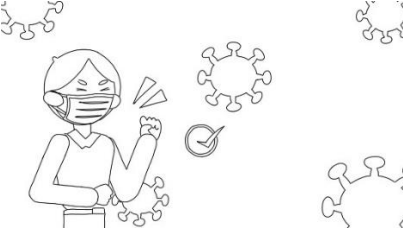
ตารางที่ 3.3 บทภาพ

Storyboard	Descriptions	Scene
	เปิดเรื่อง How To เลือกใช้น้ำกาก อนามัยอย่างถูกต้อง	Scene: 1 shot 1 Time: 00:00:00 – 00:00:08 Camera: MLS Sound: Play-Doh Meets Dora - Carmen María and Edu Espinal Enter.mp3, Y2MATE.COM – Ping Sound Effect.mp3, Magic Chime.mp3, HOW TO.m4a
	หน้าโรงเรียนหมีน้อย	Scene: 2 shot 1 Time: 00:00:08 – 00:00:23 Camera: MS Sound: Car Drive By.mp3, Y2mate.com – School Bell Ringing Sound Effect 1.mp3
	หน้าคุณครูกำลังพูดถึง การระบาดของเชื้อ ไวรัส	Scene: 3 shot 1 Time: 00:00:23 – 00:00:49 Camera: LS Sound: Kids Playing.mp3, เสียงเด็ก2.m4a, เสียงเด็ก 3.m4a, เสียงครู1.m4a, เสียงครู2.m4a

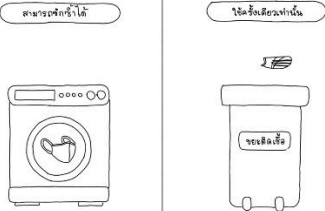
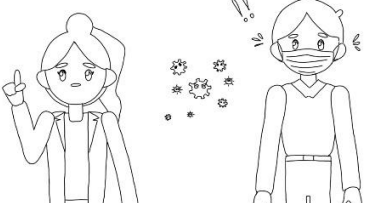
ตารางที่ 3.3 บทภาพ (ต่อ)

Storyboard	Descriptions	Scene
	หน้าบ้านเด็กชายนี้ รถวิ่งผ่านไปมาหน้าบ้าน เด็กในระแวกกำลังยืน พูดคุยกันอยู่หน้าบ้าน	Scene: 4 shot 1 Time: 00:00:49 – 00:00:55 Camera: ELS Sound: Car Drive By.mp3, Kids Playing.mp3
	เด็กชายนี้กำลังนั่ง พักผ่อน ดูโทรทัศน์อยู่ ในห้องนั่งเล่น หลังจาก กลับมาจากโรงเรียน	Scene: 5 shot 1 Time: 00:00:55 – 00:01:03 Camera: LS Sound: Mirror Mind – Bobby Richards.mp3, นักข่าว.m4a
	เด็กชายนี้ที่นั่งฟัง ผู้ประกาศข่าวกำลังพูด ถึง การแพร่ระบาดของ เชื้อไวรัสที่กำลังระบาด อยู่ตอนนี้	Scene: 5 shot 2 Time: 00:01:03 – 00:01:12 Camera: LS Sound: นักข่าว.m4a
	เด็กชายนี้เดินมาซื้อ หน้ากานามัยที่ร้าน ขายยาใกล้ ๆ บ้าน	Scene: 6 shot 1 Time: 00:01:12 – 00:01:19 Camera: LS Sound: Walk on Tile Series.mp3, บรรยาย2.m4a
	เด็กชายนี้เข้ามา ถึงด้านในร้านขายยาได้ เห็นหน้ากานามัยที่วาง โชว์อยู่ในตู้มีหลากหลาย แบบ	Scene: 7 shot 1 Time: 00:01:19 – 00:01:23 Camera: MLS Sound: Walk on Tile Series.mp3

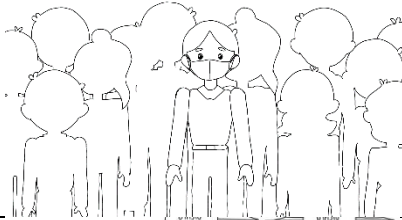
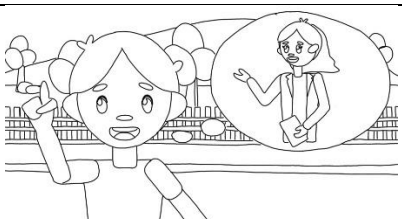
ตารางที่ 3.3 บทภาพ (ต่อ)

Storyboard	Descriptions	Scene
	เด็กชายนั่งกำลังสงสัยว่าควรเลือกหน้ากากอนามัยแบบไหนถึงจะเหมาะกับตนเอง	Scene: 7 shot 2 Time: 00:01:23 – 00:01:30 Camera: MS Sound: Xylophone Tip Toe Scale Up.mp3, เสียงนัท 1.m4a
	เด็กชายนั่งเข้าไปถามเภสัชกรการเลือกใช้หน้ากากอนามัย	Scene: 7 shot 3 Time: 00:01:30 – 00:01:45 Camera: MS Sound: เสียงนัท2.m4a, เกสซ์1.m4a
	โมชันกราฟิก หน้ากากอนามัยแบบผ้า	Scene: 8 shot 1 Time: 00:01:45 – 00:02:06 Camera: CU Sound: Sand Castle – Quincas Moreira.mp3, y2mate.com – PING Sound effect.mp3, Magic Chime.mp3, เกสซ์2.m4a
	โมชันกราฟิก หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว	Scene: 9 shot 1 Time: 00:02:06 – 00:02:15 Camera: MLS Sound: Male Cough.mp3, y2mate.com – PING Sound effect.mp3, Sand Castle – Quincas Moreira.mp3, เกสซ์3.m4a

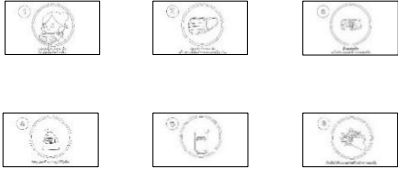
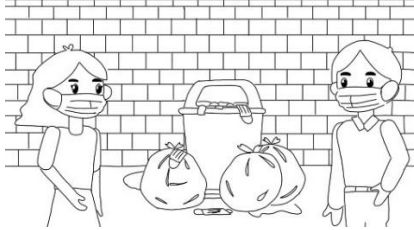
ตารางที่ 3.3 บทภาพ (ต่อ)

Storyboard	Descriptions	Scene
	โมชันกราฟิก หน้ากากอนามัยซักได้ไหม	Scene: 10 shot 1 Time: 00:02:15 – 00:02:22 Camera: MLS Sound: Sand Castle – Quincas Moreira.mp3, เสียงนัท1.m4a
	โมชันกราฟิกอธิบายผ้าที่นำมาใช้ทำหน้ากากอนามัยคือผ้าฝ้ายลิน	Scene: 11 shot 1 Time: 00:02:22 – 00:02:50 Camera: MLS Sound: Sand Castle – Quincas Moreira.mp3, y2mate.com – PING Sound effect.mp3, Cartoon Metal Thunk.mp3, เกสซ์4.m4a
	เกสซ์กรได้อธิบายหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว เกสซ์กรอธิบายเกี่ยวกับหน้ากากอนามัยแบบผ้า	Scene: 11 shot 2 Time: 00:02:50 – 00:03:01 Camera: MLS Sound: เกสซ์5.m4a
	เกสซ์กรอธิบายวิธีการใส่หน้ากากอนามัยแบบถูกต้อง	Scene: 12 shot 1 Time: 00:03:01 – 00:03:24 Camera: MLS Sound: Sand Castle – Quincas Moreira.mp3, y2mate.com – PING Sound effect.mp3, Cartoon Metal Thunk.mp3, เกสซ์6.m4a

ตารางที่ 3.3 บทภาพ (ต่อ)

Storyboard	Descriptions	Scene
	เมื่ออยู่ในบริเวณชุมชน ควรใส่หน้ากากอนามัย 2 ชั้น	Scene: 12 shot 2 Time: 00:03:24 – 00:03:36 Camera: MLS Sound: เกสซ์ซ6.m4a
	ผู้ช่วยเภสัชกรได้ถาม ความเข้าใจเกี่ยวกับ การเลือกหน้ากาก อนามัย	Scene: 13 shot 1 Time: 00:03:36 – 00:03:42 Camera: MLS Sound: ผู้ช่วยเภสัชซ2.m4a
	เด็กชายนี้รู้วิธีการเลือก หน้ากากอนามัย ที่เหมาะสมกับตนเอง	Scene: 13 shot 2 Time: 00:03:42 – 00:03:45 Camera: MS Sound: เสียงนัท4.m4a
	แม่เด็กชายนี้ทั้ง หน้ากากอนามัยแบบ ไม่ถูกวิธี	Scene: 14 shot 1 Time: 00:03:45 – 00:03:47 Camera: LS Sound: Cartoon Metal Thunk.mp3
	เด็กชายนี้ได้บอก กับแม่ว่าการทั้งหน้ากาก อนามัยแบบนี้เป็นการ ทั้งที่ไม่ถูกต้อง	Scene: 14 shot 2 Time: 00:03:47 – 00:03:54 Camera: MS Sound: เสียงนัท4.m4a
	เด็กชายนี้ได้นึกถึงสิ่งที่ ผู้ช่วยเภสัชกรบอก เกี่ยวกับการทั้งหน้ากาก อนามัยที่ถูกวิธี	Scene: 14 shot 3 Time: 00:03:54 – 00:04:03 Camera: LS Sound: เสียงนัท4.m4a
	ผู้ช่วยเภสัชกรอธิบาย เกี่ยวกับการทั้งหน้ากาก อนามัยแบบถูกวิธี	Scene: 15 shot 1 Time: 00:04:03 – 00:04:08 Camera: LS Sound: Sand Castle – Quincas Moreira.mp3, 1-6m4a

ตารางที่ 3.3 บทภาพ (ต่อ)

Storyboard	Descriptions	Scene
	วิธีทึ้งหน้ากากอนามัย ที่ถูกต้อง ขั้นที่ 1 - ขั้นที่ 6	Scene: 16 shot 1 Time: 00:04:08 – 00:04:44 Camera: LS Sound: Sand Castle – Quincas Moreira.mp3, 1-6m4a
	อธิบายผลเสียกับ บุคคลอื่นเมื่อเราทึ้ง หน้ากากอนามัยแบบ ไม่ถูกวิธี	Scene: 17 shot 1 Time: 00:04:44 – 00:04:56 Camera: MS Sound: Sand Castle – Quincas Moreira.mp3, 1-6m4a
	ผลเสียกับสัตว์ที่อยู่ใน บริเวณที่มีการทึ้งขยะ	Scene: 18 shot 1 Time: 00:04:56 – 00:05:01 Camera: LS Sound: Sand Castle – Quincas Moreira.mp3, 1-6m4a
	แม่เด็กชายนั้ทำการ ทึ้งหน้ากากอนามัย แบบถูกต้อง	Scene: 19 shot 1 Time: 00:05:01 – 00:05:09 Camera: LS Sound: Magic Chime.mp3, บรรยาย_3-1.m4a
	แม่และเด็กชายนั้ บอกกับผู้ชมให้ทึ้ง หน้ากากอนามัยแบบ ถูกวิธี	Scene: 19 shot 2 Time: 00:05:09 – 00:05:15 Camera: LS Sound: Old MacDonald (Instrumental) - The Green Orbs.mp3, เสียงนั้6.m4a

แบบประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญ
ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำากอนามัยอย่างถูกต้อง

คำชี้แจง

โครงการ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำากอนามัยอย่างถูกต้อง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. เพื่อประเมินคุณภาพภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยผู้เชี่ยวชาญ

คณะผู้จัดทำโครงการ

1. นางสาวศิรินันท์ ทองดี
2. นางสาวเบญจรัตน์ ปาโรภาส
3. นางสาวนุชจรี อาจทวีกุล

ประโยชน์ของโครงการ

1. ได้ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. ผู้ชมที่ได้รับชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำากอนามัยอย่างถูกต้อง มีความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการเลือกใช้น้ำากอนามัยและวิธีการทิ้งที่เหมาะสมได้

คณะผู้จัดทำจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่านผู้เชี่ยวชาญโปรดพิจารณาให้คะแนน โดยทำเครื่องหมาย

✓ ลงในช่อง 5 4 3 2 และ 1 ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนคุณภาพ ดังนี้

- 5 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับดีมาก
- 4 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับดี
- 3 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับปานกลาง
- 2 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับน้อย
- 1 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับน้อยที่สุด

ตารางที่ 3.4 รายการแบบประเมินคุณภาพสำหรับผู้เชี่ยวชาญ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ
เรื่อง How To เลือกใช้น้ำากอนามัยอย่างถูกต้อง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ					ข้อเสนอแนะ
	5	4	3	2	1	
1.ด้านเนื้อเรื่อง						
1.1 เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการ						
1.2 ลำดับการจัดวางเนื้อเรื่อง						
1.3 เนื้อเรื่องความเข้าใจง่าย						

ตารางที่ 3.4 รายการแบบประเมินคุณภาพสำหรับผู้เชี่ยวชาญ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ
เรื่อง How To เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ					ข้อเสนอแนะ
	5	4	3	2	1	
1.4 เนื้อเรื่องมีความน่าสนใจ						
1.5 ระยะเวลาในการดำเนินเรื่อง						
1.6 ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจ						
1.7 สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้						
2. ด้านการออกแบบ						
2.1 ลักษณะความแตกต่างของตัวละครแต่ละตัว						
2.2 สีของตัวละครมีความสวยงาม						
2.3 สีของฉากมีความเหมาะสม						
2.4 สีของอุปกรณ์ประกอบฉากมีความเหมาะสม						
3. ด้านเสียง						
3.1 เสียงของตัวละครชัดเจน						
3.2 เสียงของตัวละครมีความเหมาะสม						
3.3 เสียงดนตรีประกอบมีความเหมาะสม						
4. ด้านตัวอักษร						
4.1 ขนาดของตัวอักษรมีความเหมาะสม						
4.2 สีของตัวอักษรมีความเหมาะสม						
รวม						

ขอขอบคุณสำหรับการประเมินคุณภาพโครงการค่ะ

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

ผลการประเมิน รวมคะแนนที่ได้รับ.....คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

- ☐ ระดับดีมาก 65-80 คะแนน
 ☐ ระดับดี 50-64 คะแนน
 ☐ ระดับปานกลาง 35-49 คะแนน
☐ ระดับน้อย 20-34 คะแนน
 ☐ ระดับน้อยที่สุด 0-19 คะแนน

**แบบประเมินความพึงพอใจของการรับชม
ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง**

คำชี้แจง

โครงการ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. เพื่อประเมินคุณภาพภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยผู้เชี่ยวชาญ

คณะผู้จัดทำโครงการ

1. นางสาวศิรินันท์ ทองดี
2. นางสาวเบญจรัตน์ ปาโรภาส
3. นางสาวนุชจรี อาจทวีกุล

ประโยชน์ของโครงการ

1. ได้ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. ผู้ชมที่ได้รับชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง มีความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการเลือกหน้ากากอนามัยและวิธีการทิ้งที่เหมาะสมได้

คณะผู้จัดทำขอให้ผู้ที่รับชมโปรดพิจารณาให้คะแนน โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง 5 4 3 2 และ 1 ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความพึงพอใจ ดังนี้

- | | |
|---|-------------------------------|
| 5 | หมายถึง ความพึงพอใจมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง ความพึงพอใจมาก |
| 3 | หมายถึง ความพึงพอใจปานกลาง |
| 2 | หมายถึง ความพึงพอใจน้อย |
| 1 | หมายถึง ความพึงพอใจน้อยที่สุด |

แบบประเมินความพึงพอใจนี้ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปและแบบประเมินความพึงพอใจ และ ส่วนที่ 2 ข้อเสนอแนะ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปและแบบประเมินความพึงพอใจ

อายุ ☐ 10-15 ปี ☐ 16-20 ปี ☐ 21-25 ปี ☐ 26-30 ปี ☐ 31 ปี ขึ้นไป

ตารางที่ 3.5 แบบประเมินความพึงพอใจการรับชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To
เลือกใช้น้ำากอนามยอย่างถูกต้อง

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ตัวละครมีลักษณะเด่น					
2. ตัวละครมีความสวยงาม					
3. ฉากมีความสวยงาม					
4. ภาพประกอบทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ดีขึ้น					
5. สีสนและแสงมีความเหมาะสม					
6. ระบบเสียงมีความเหมาะสม					
7. เนื้อหาที่น่าสนใจ					
8. ระยะเวลาในการดำเนินเรื่องที่เหมาะสม					
9. ส่งเสริมให้ผู้รับชมเกิดการเรียนรู้ได้					
10. สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้					
รวม					

ส่วนที่ 2 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

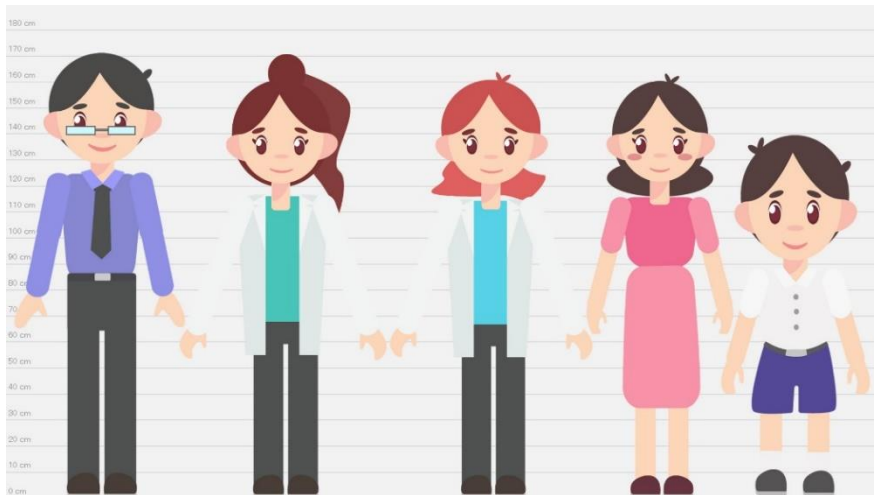
ขอขอบคุณสำหรับการประเมินความพึงพอใจค่ะ

บทที่ 4

ผลการดำเนินงาน

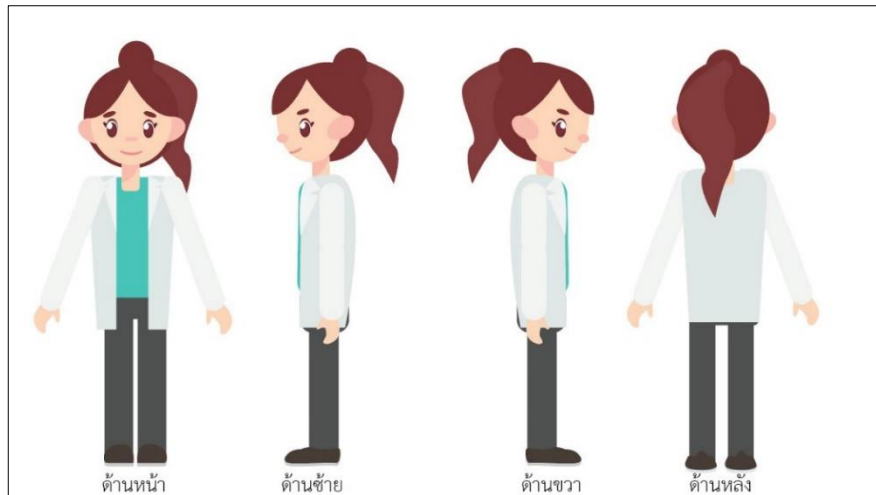
ตัวละคร (Character)

โครงการภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำากอนามัยอย่างถูกต้อง มีตัวละครทั้งหมด 5 ตัวละคร ดังภาพที่ 4.1



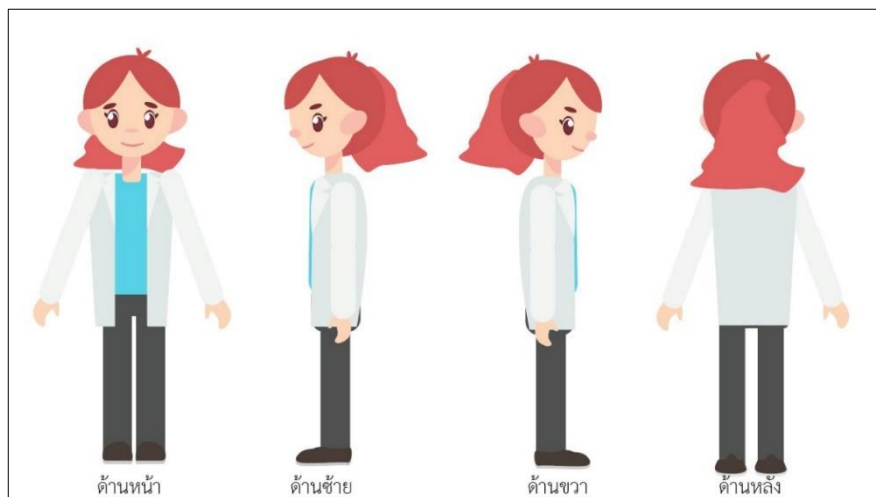
ภาพที่ 4.1 สัดส่วนตัวละคร

ตัวละครตัวที่ 1 เกสักรหญิง ตัวละคร เกสักรหญิง ชื่อ แนน ส่วนสูง 160 เซนติเมตร น้ำหนัก 50 กิโลกรัม ผมน้ำตาลเข้ม มัธรวบยาวเป็นหางม้า คิ้วหนา ตากลม มีแววตาสดใส สีผิวขาวอมชมพู การแต่งกายใส่เสื้อกาวน์เกสักรแขนยาวสีขาว ชายเสื้อปล่อยชายถึงสะโพก คอปกเข็ม เสื้อด้านในคอกกลมสีเขียวมินต์ กางเกงขาวาสีดำทรงกระบอก สวมรองเท้าคัทชูหญิง สีดำด้าน ดังภาพที่ 4.2



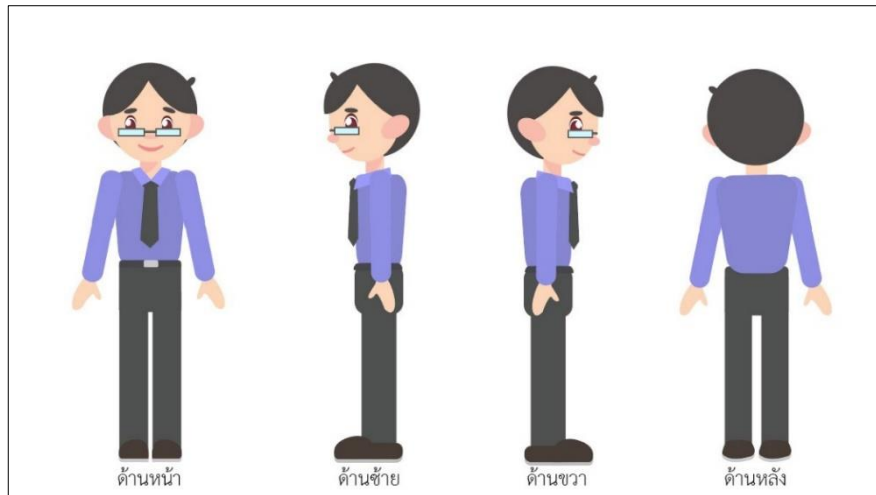
ภาพที่ 4.2 ตัวละครเภสัชกรหญิง

ตัวละครตัวที่ 2 ผู้ช่วยเภสัชกรหญิง ชื่อ แพรวา ส่วนสูง 160 เซนติเมตร น้ำหนัก 49 กิโลกรัม ผมสีน้ำตาลแดง ผมหยักศกมัดรวบหางม้า ผมแฉกกลางทัดหู คิ้วหนา ตากลม มีแววตาสดใส ขนตา
 งามยาว สีผิวขาวอมชมพู การแต่งกายใส่เสื้อกาวน์เภสัชกรแขนยาวสีขาว มีเสื้อคอกลมด้านใน
 สีเขียวมินต์ กางเกงขายาวสีดำทรงกระบอก รองเท้าคัทชูหญิงสีดำด้าน ดังภาพที่ 4.3



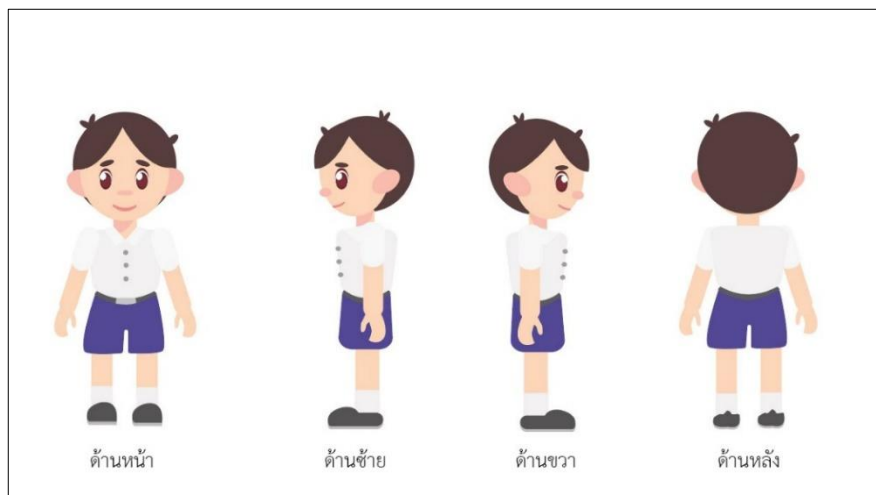
ภาพที่ 4.3 ตัวละครผู้ช่วยเภสัชกรหญิง

ตัวละครตัวที่ 3 คุณครู ชื่อ บอย ส่วนสูง 170 เซนติเมตร น้ำหนัก 58 กิโลกรัม ผมสีดำ
 ผมสั้นแฉกกลาง คิ้วหนา ตากลม มีแววตาสดใส สีผิวขาวอมชมพู ใส่แว่นตาทรงสี่เหลี่ยม กรอบสีดำ
 การแต่งกายเสื้อเชิ้ตคอปกแขนยาวสีน้ำเงินอ่อน ชายเสื้ออยู่ด้านในกางเกง ใส่เนคไทสีดำ สวมกางเกง
 ขาวยาวสีเทาเข้มทรงกระบอก ใส่เข็มขัดหนังสีดำ รองเท้าคัทชูชายสีดำเงา ดังภาพที่ 4.4



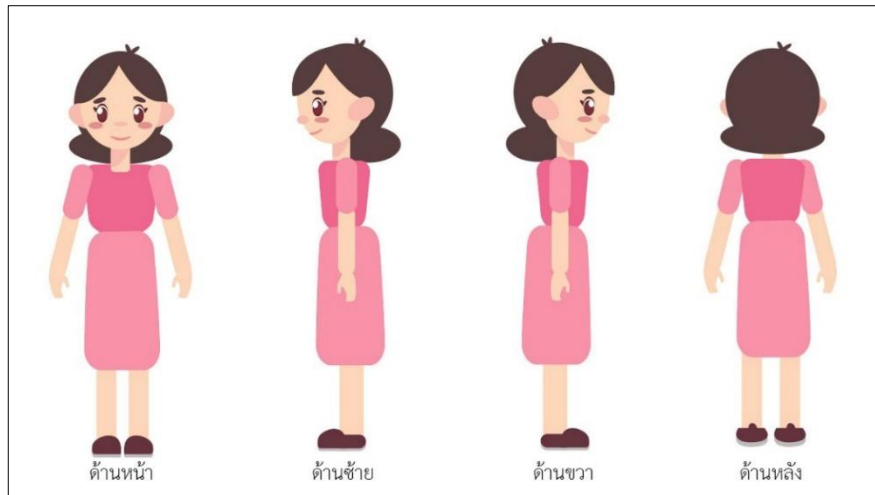
ภาพที่ 4.4 ตัวละครคุณครู

ตัวละครตัวที่ 4 เด็กผู้ชาย ชื่อ นัท ส่วนสูง 140 เซนติเมตร น้ำหนัก 40 กิโลกรัม ผมสีน้ำตาลเข้ม ผมสั้นทรงสูงแฉกกลาง มีปรอยผมตั้งด้านซ้ายและขวาเล็กน้อย คิ้วหนา ตากลม มีแวตาสดใส ผิวขาวอมชมพู ใส่ชุดนักเรียนสีขาวคอปก กางเกงนักเรียนขาสั้นสีน้ำเงินยาวถึงเข่า เข็มขัดหนังสีดำเงา หัวเข็มขัดสีเงิน รองเท้านักเรียนชายสีดำมันเงา ถุงเท้านักเรียนสั้นสีขาว ดังภาพที่ 4.5



ภาพที่ 4.5 ตัวละครเด็กชายนัท

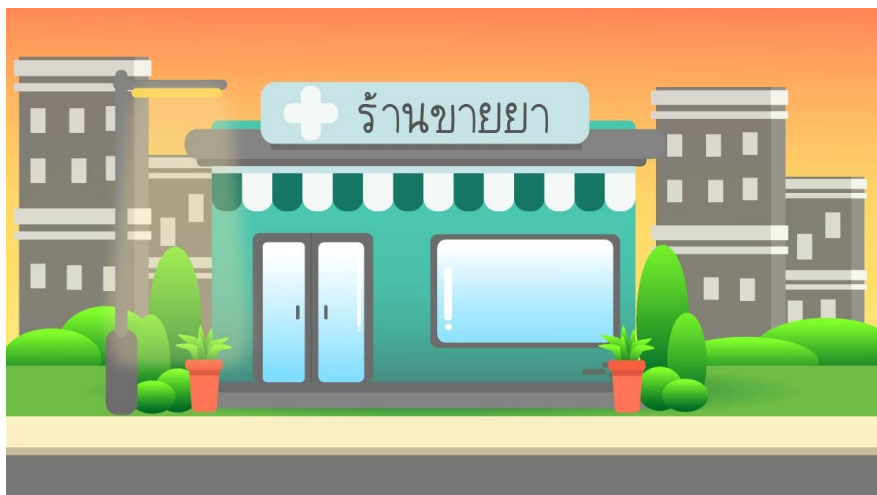
ตัวละครตัวที่ 5 คุณแม่ ชื่อ นิด ส่วนสูง 159 เซนติเมตร น้ำหนัก 60 กิโลกรัม ผมยาวสีดำหยักศกประป่า คิ้วหนา ตากลม มีแวตาสดใส การแต่งกายชุดเดรสกระโปรงยาวถึงเข่า สีชมพูอ่อน รองเท้าคัทชูแพ้น้ำตาลอ่อน ผิวขาวอมชมพู แก้มอมชมพู ดังภาพที่ 4.6



ภาพที่ 4.6 ตัวละครคุณแม่

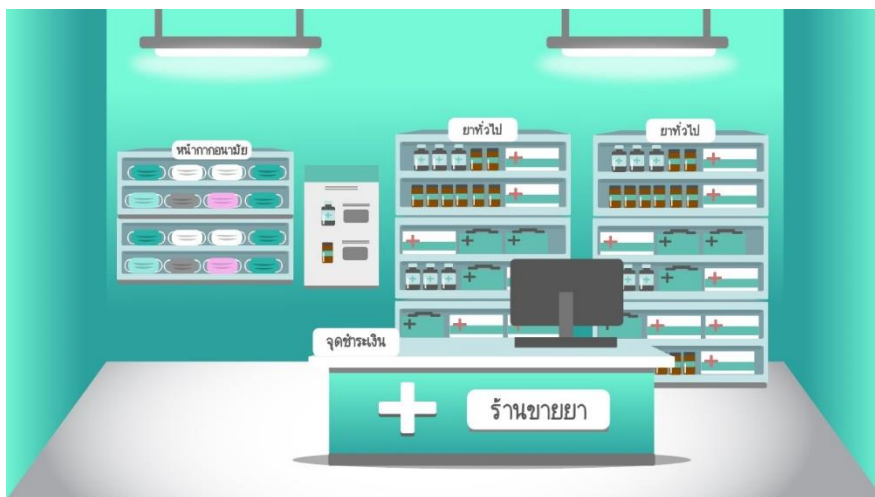
ฉากและอุปกรณ์ (Environment)

1. ฉากหน้าร้านขายยา ประกอบไปด้วย ป้ายร้านขายยา ประตูกระจกบานแบบผลัก 2 บาน กระจกใสบานใหญ่หน้าร้านและมีผ้าใบกันแดดสีเขียวสลับขาว มีถนนหน้าร้านขายยา ต้นไม้พุ่มเตี้ย หน้าร้าน 8 พุ่ม โดยด้านซ้าย 4 พุ่ม และกระถางต้นไม้ 1 กระถางวางข้างเสาไฟนีออน ด้านขวา 4 พุ่ม และกระถางต้นไม้ 1 กระถาง มีพุ่มไม้ใหญ่หลังร้านขายยา 4 พุ่ม โดยด้านซ้าย 2 พุ่ม และด้านขวา 2 พุ่ม ด้านหลังร้านมีอาคารสูง 2 ชั้น 4 คูหา จัดวางให้เห็นด้านซ้าย 2 คูหาและด้านขวา 2 คูหา ดังภาพที่ 4.7



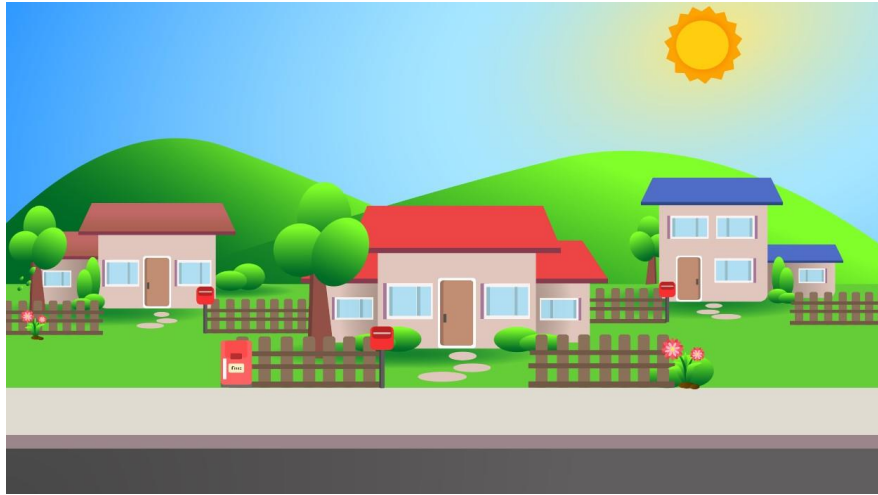
ภาพที่ 4.7 ฉากหน้าร้านขายยา

2. ฉากภายในร้านขายยา ภายในร้านขายยาทาสีเขียวมึนๆ มีเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับคิดเงิน มีเคาน์เตอร์สำหรับจ่ายเงิน ป้ายจุดชำระเงินกับป้ายร้านบนเคาน์เตอร์ ชั้นวางยาติดผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ โปสเตอร์เกี่ยวกับยาต่าง ๆ ตู้โชว์กระจกใสแบบแขวนใส่หน้ากากอนามัยจำนวน 1 ตู้ มี 4 ชั้น ตู้โชว์กระจกใสแบบตั้งสำหรับวางยาทั่วไป 2 ตู้ ตู้ละ 6 ชั้น จัดวางยาชนิดต่าง ๆ กล่องปฐมพยาบาล กล่องยาทั่วไป ไฟนีออนแขวนเพดาน 2 ดวง จัดวางป้ายบอกชื่อสินค้า 3 จุดด้านบนของแต่ละตู้ ดังภาพที่ 4.8



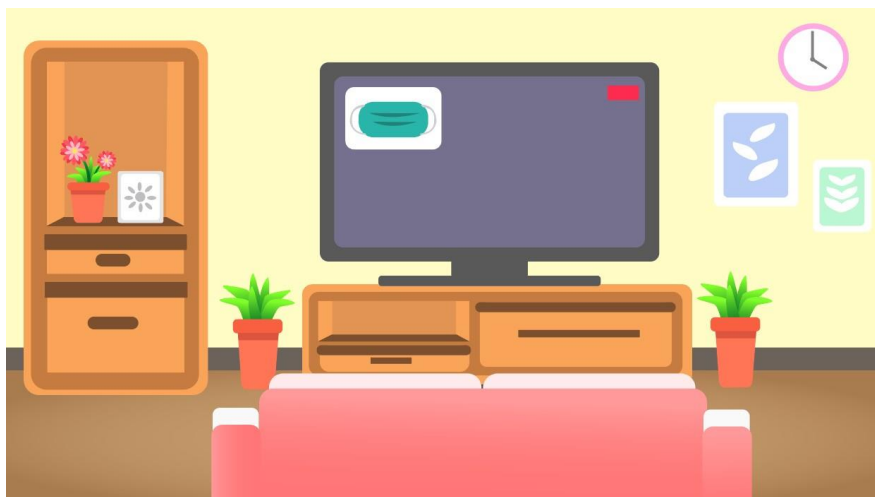
ภาพที่ 4.8 ฉากภายในร้านขายยา

3. ฉากหน้าบ้านของเด็กชายนนท์ บ้านของเด็กชายนนท์ตั้งอยู่ตรงกลางภาพ เป็นบ้าน 1 ชั้น หลังคามุงกระเบื้องสีแดงสด มีหน้าต่าง 2 บานและประตู 1 บาน มีรั้วไม้กั้นระหว่างบ้าน ตู้ใส่จดหมายสีแดง และถังขยะสีแดง ด้านซ้ายเฉียงไปด้านหลังของบ้านเด็กชายนนท์ มีบ้าน 1 ชั้น หลังคามุงกระเบื้องสีน้ำตาล มีหน้าต่าง 2 บานและประตู 1 บาน มีรั้วไม้กั้นระหว่างบ้าน ตู้ใส่จดหมายสีแดง อยู่ทางด้านขวามือ ด้านขวาเฉียงไปด้านหลังของบ้านเด็กชายนนท์ มีบ้าน 2 ชั้น 1 หลัง หลังคามุงกระเบื้องสีน้ำเงิน มีหน้าต่าง 3 บาน ประตู 1 บาน ดังภาพที่ 4.9



ภาพที่ 4.9 ฉากหน้าบ้านของเด็กชายนัท

4. ฉากห้องนั่งเล่น ภายในห้องนั่งเล่นผนังของห้องทาสีเหลืองอ่อน พื้นกระเบื้องสีน้ำตาลอ่อน ตรงกลางของห้องมีโต๊ะตั้งโทรทัศน์ โทรทัศน์จอแบน 1 หลัง ตรงข้ามโทรทัศน์มีโซฟา 2 ที่นั่ง ทางด้านขวามีรูปภาพกรอบลอยติดผนังบ้าน 2 อัน กระจกต้นไม้วางโต๊ะตั้งโทรทัศน์ 2 ใบทั้งทางซ้าย และขวา ทางด้านซ้ายของห้องมีตู้โชว์วางของมีกระจกต้นไม้อีกบนชั้นวางของ 1 ใบ และกรอบรูปขนาดเล็ก 1 อัน ดังภาพที่ 4.10



ภาพที่ 4.10 ฉากห้องนั่งเล่น

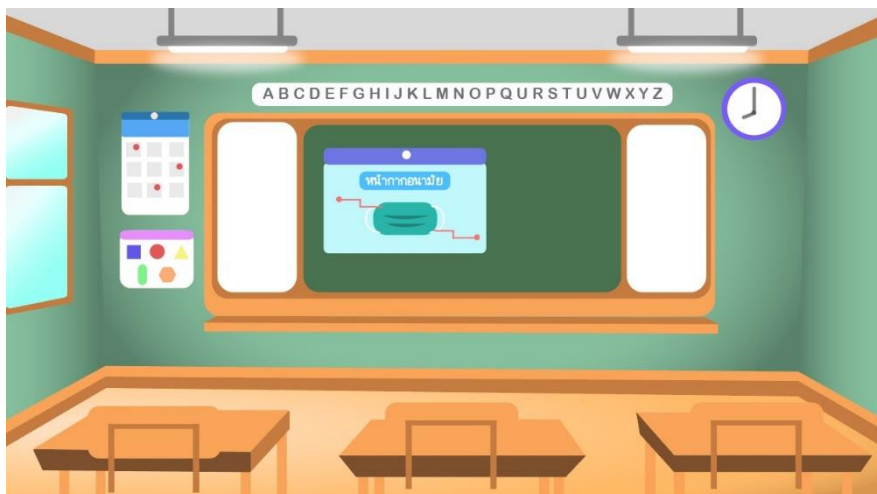
5. ฉากหน้าโรงเรียน หลังคาอาคารเรียนสีเทาเข้ม อาคารเรียนสีแดง ป้ายชื่อโรงเรียนสีครีม อาคารเรียน 2 ชั้น 1 หลัง หน้าอาคารเรียนด้านซ้ายด้านขวามีต้นไม้ 4 ต้น และตรงประตูทางเข้า อาคารทางด้านซ้ายด้านขวามีพุ่มไม้เตี้ย 4 พุ่ม บันไดสำหรับเดินขึ้นลงอาคารเรียน ประตูทางเข้า

อาคารแบบหลัก เยื้องทางซ้ายด้านหลังของอาคารเรียนมีโรงยิม หลังคาโรงยิมสีเทาเข้ม ตัวอาคารโรงยิมสีแดง ป้ายชื่อโรงยิมสีครีม เยื้องด้านขวาด้านหลังอาคารเรียนมีเสาธงหลัก พุ่มไม้ทรงครึ่งวงกลมด้านหลังโรงเรียน 4 พุ่มใหญ่ ถนนหน้าโรงเรียน มีกำแพงโรงเรียนสีแดงขอบเทาเข้ม อยู่ด้านหน้าอาคารเรียน พระอาทิตย์ลอยสูงอยู่ทางด้านซ้าย ดังภาพที่ 4.11



ภาพที่ 4.11 ฉากหน้าโรงเรียน

6. ฉากห้องเรียน ประกอบไปด้วย กระดานดำเขียนด้วยชอล์ก ด้านข้างทั้ง 2 ข้างเป็นกระดานไวท์บอร์ด นาฬิกาแขวนผนัง 1 เรือน โต๊ะเรียน 3 ตัว เก้าอี้เรียน 3 ตัว ภาพสื่อการเรียน ดังภาพที่ 4.12



ภาพที่ 4.12 ฉากห้องเรียน

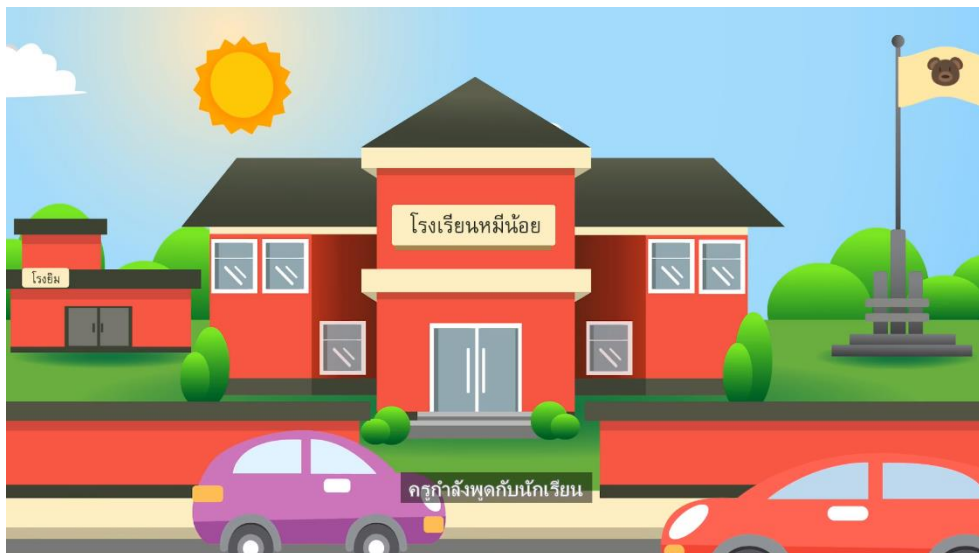
ภาพยนตร์แอนิเมชัน (Animation)

1. เปิดเรื่อง ในฉากแรกเกสชกรพูดชื่อเรื่อง มีตัวหนังสือปรากฏขึ้นตามเสียงพูด และมีหน้ากากอนามัยหล่นลงมาตรงตัวหนังสือ How To ดังภาพที่ 4.13



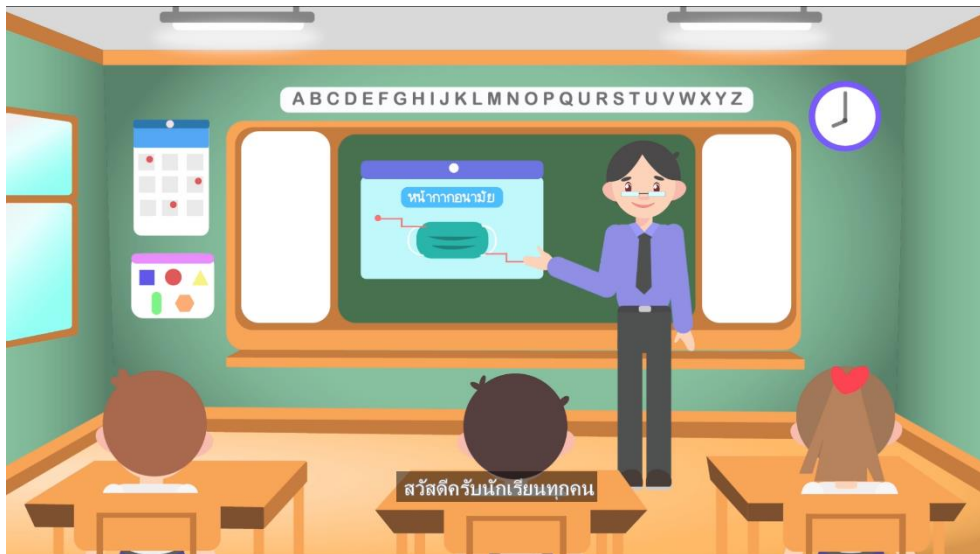
ภาพที่ 4.13 เปิดเรื่อง

2. หลังจากนั้นภาพตัดมาที่หน้าโรงเรียนหมื่นน้อย บรรยากาศสดใสยามเช้า แสงอ่อน ๆ เสียงนกร้อง เสียงรถวิ่งผ่านไปมาบนท้องถนน เสียงกริ่งที่ตั้งบอกเวลาเข้าเรียน ดังภาพที่ 4.14



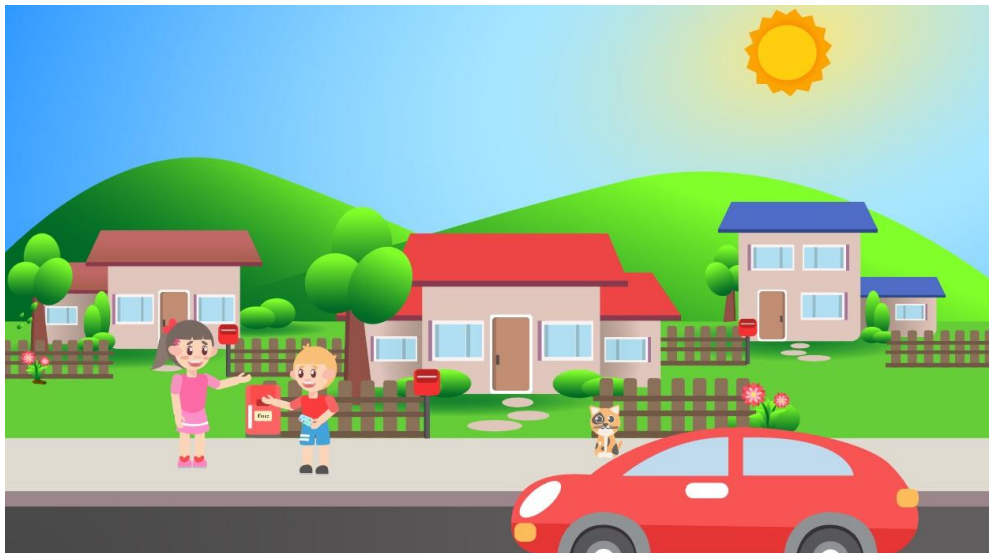
ภาพที่ 4.14 หน้าโรงเรียน

3. ภายในห้องเรียนช่วงเช้ามีแสงสว่างลอดผ่านหน้าต่างคุณครูกำลังพูดเรื่องการแพร่ระบาดของไวรัส และการดูแลตัวเองเบื้องต้นให้กับนักเรียน ดังภาพที่ 4.15



ภาพที่ 4.15 ภายในห้องเรียน

4. เด็กในระแวกใกล้เคียงกับบ้านเด็กชายนั้นกำลังยืนพูดคุยในช่วงเย็นหลังเลิกเรียน และมีเสียงรถวิ่งผ่านไปมา ดังภาพที่ 4.16



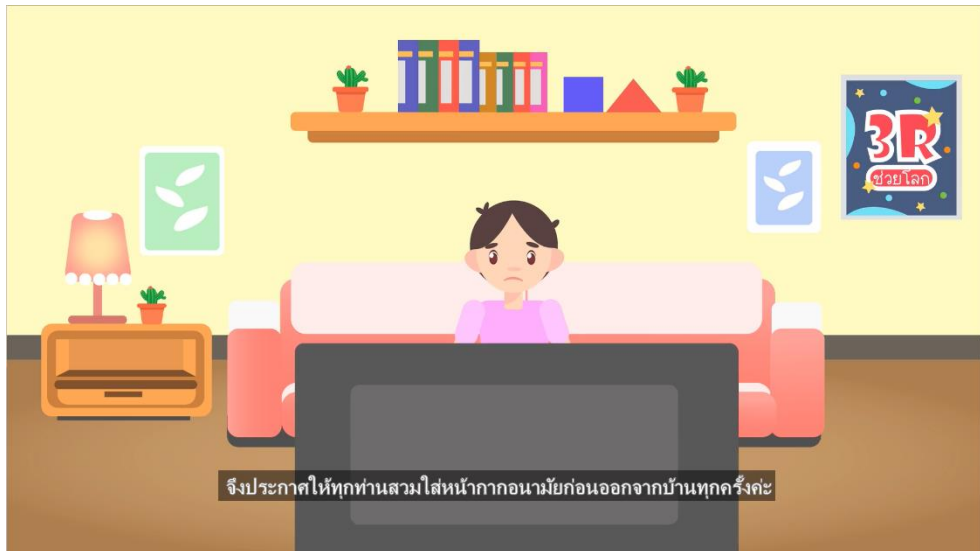
ภาพที่ 4.16 บรรยากาศหน้าบ้านนัท

5. เสียงผู้ประกาศข่าวกำลังพูดเกี่ยวกับการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสที่กำลังเกิดขึ้นในตอนนี้ ดังภาพที่ 4.17



ภาพที่ 4.17 เด็กชายนั่งฟังข่าว

6. เด็กชายคนที่กำลังได้ยินข่าวเกี่ยวกับการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส จึงรู้สึกกังวลกับข่าวที่ได้ฟัง ดังภาพที่ 4.18



ภาพที่ 4.18 เด็กชายนั่งกังวลกับข่าวที่ได้ยิน

7. หน้าร้านขายยาในช่วงเย็นพระอาทิตย์กำลังใกล้ตก มีแสงไฟส่องตามทางเดิน เด็กชายคนที่กำลังกังวลเดินมาซื้อหน้ากากอนามัยที่ร้านขายยาใกล้ ๆ บ้าน ดังภาพที่ 4.19



ภาพที่ 4.19 หน้าร้านขายยา

8. เสียงกริ่งของประตูร้านขายยาดังขึ้น เด็กชายคนที่เดินเข้ามาตรงบริเวณที่มีหน้ากากอนามัยหลากหลายแบบวางอยู่บนชั้น ดังภาพที่ 4.20



ภาพที่ 4.20 เด็กชายคนที่มองไปที่ชั้นวางหน้ากากอนามัย

9. เด็กชายนึกเห็นหน้ากากอนามัยที่วางบนชั้นมีหลากหลายแบบ ไม่รู้ว่าควรเลือกหน้ากากอนามัยแบบไหน ดังภาพที่ 4.21



ภาพที่ 4.21 เด็กชายนั่งสงสัย

10. เด็กชายนั่งถามเรื่องการเลือกหน้ากากอนามัยกับเภสัชกรว่าแบบไหนถูกต้องและเหมาะสมกับตนเอง ดังภาพที่ 4.22



ภาพที่ 4.22 เด็กชายนั่งถามเรื่องหน้ากากอนามัย

11. โฆษณารูปอธิบายเกี่ยวกับหน้ากากอนามัยแบบผ้า ที่เหมาะสำหรับคนทั่วไปที่ไม่ได้ป่วย ช่วยป้องกันเชื้อไวรัสและฝุ่นละออง ดังภาพที่ 4.23



ภาพที่ 4.23 โฆษณารูปหน้ากากอนามัยแบบผ้า

12. โฆษณารูปอธิบายเกี่ยวกับหน้ากากอนามัยแบบผ้า สามารถป้องกันฝุ่นละอองขนาดเล็กไม่ให้เข้าสู่ตัวเรา ดังภาพที่ 4.24



ภาพที่ 4.24 โฆษณารูปอธิบายหน้ากากอนามัยแบบผ้า

13. โฆษณารูปอธิบายหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว ที่ไม่สามารถนำกลับมาใช้ซ้ำได้
เหมาะสำหรับผู้ป่วย ดังภาพที่ 4.25



ภาพที่ 4.25 โฆษณารูปหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว

14. หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว สามารถป้องกันเชื้อไวรัสสำหรับคนที่ป่วย
ที่จะติดต่อจากน้ำมูก น้ำลาย การไอ จาม ดังภาพที่ 4.26



ภาพที่ 4.26 โฆษณารูปอธิบายหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว

15. เด็กชายนักถามเงสักร เกี่ยวกับหน้ากากอนามัยแบบไหนที่สามารถซักได้บ้าง หน้ากากอนามัยแบบผ้าสามารถซักได้ไหม มีวิธีการซักอย่างไร ดังภาพที่ 4.27



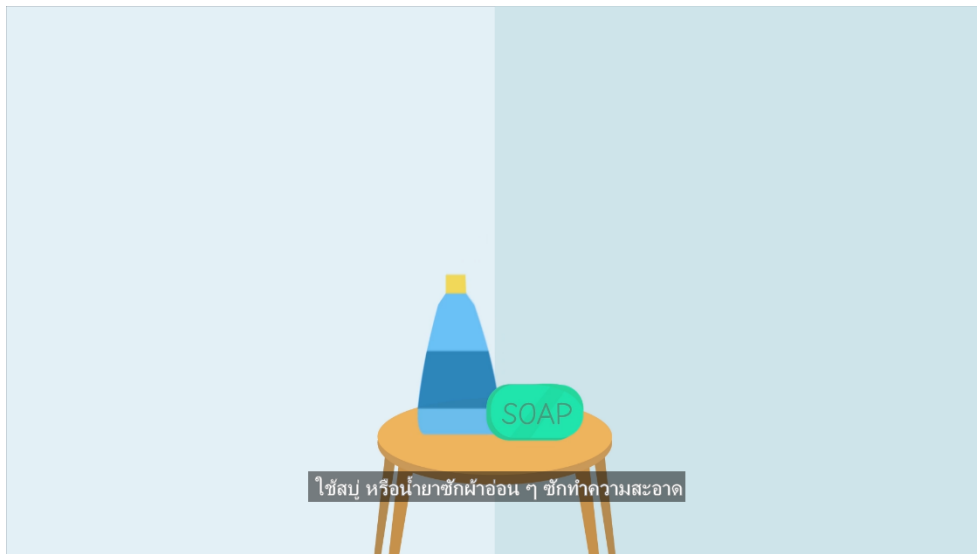
ภาพที่ 4.27 โมชันกราฟิกหน้ากากอนามัยซักได้ไหม

16. หน้ากากอนามัยสามารถซักแล้วนำกลับมาใช้ใหม่ได้ ส่วนหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวเมื่อใส่แล้วไม่สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ ดังภาพที่ 4.28



ภาพที่ 4.28 โมชันกราฟิกหน้ากากอนามัย 2 แบบ

17. โมชันกราฟิกอธิบายวิธีการซักทำความสะอาดหน้ากากอนามัยแบบผ้า ใช้สบู่หรือน้ำยาซักผ้าอ่อน ๆ ดังภาพที่ 4.29



ภาพที่ 4.29 โมชันกราฟิกอธิบายวิธีการซักทำความสะอาดหน้ากากอนามัยแบบผ้า

18. โมชันกราฟิกอธิบายชนิดของผ้าที่นำมาใช้ทำหน้ากากอนามัยแบบผ้า และมีประสิทธิภาพในการป้องกัน คือผ้ามีสลิน ดังภาพที่ 4.30



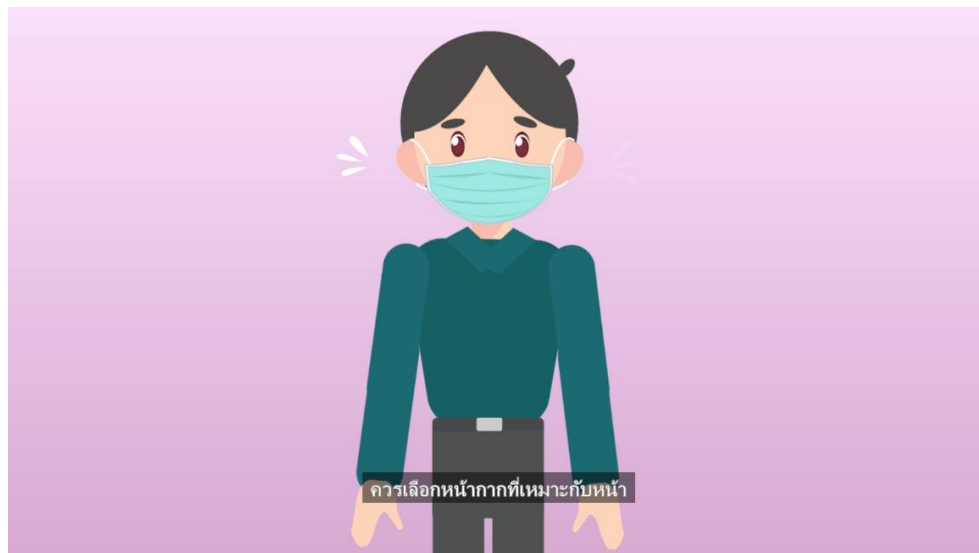
ภาพที่ 4.30 โมชันกราฟิกอธิบายหน้ากากผ้ามีสลิน

19. โมชันกราฟิกอธิบายหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวไม่สามารถนำไปซักได้
 ดังภาพที่ 4.31



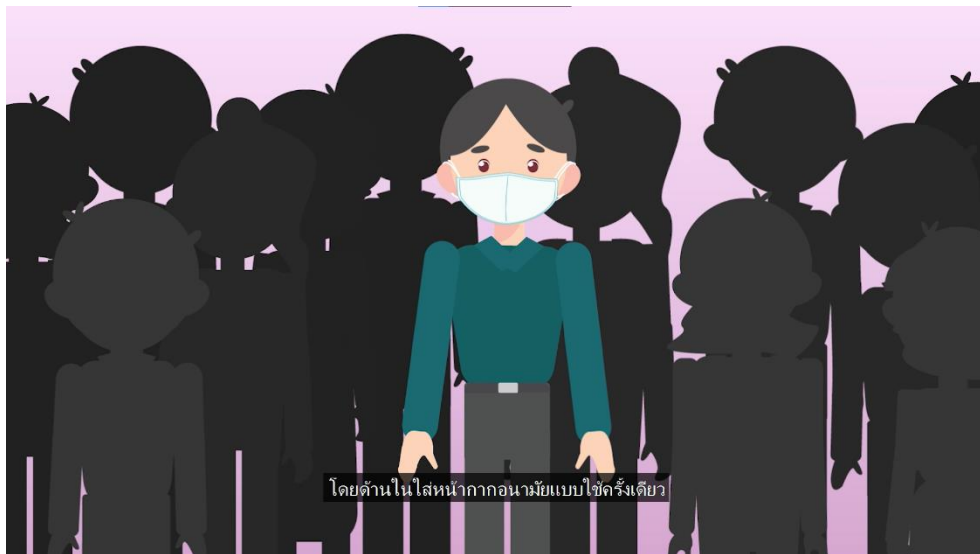
ภาพที่ 4.31 โมชันกราฟิกอธิบายหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว

20. เกล็ชกรอธิบายวิธีการใส่หน้ากากอนามัยแบบถูกต้องพร้อมกับผู้สาธิตที่ยืนทำตาม
 ดังภาพที่ 4.32



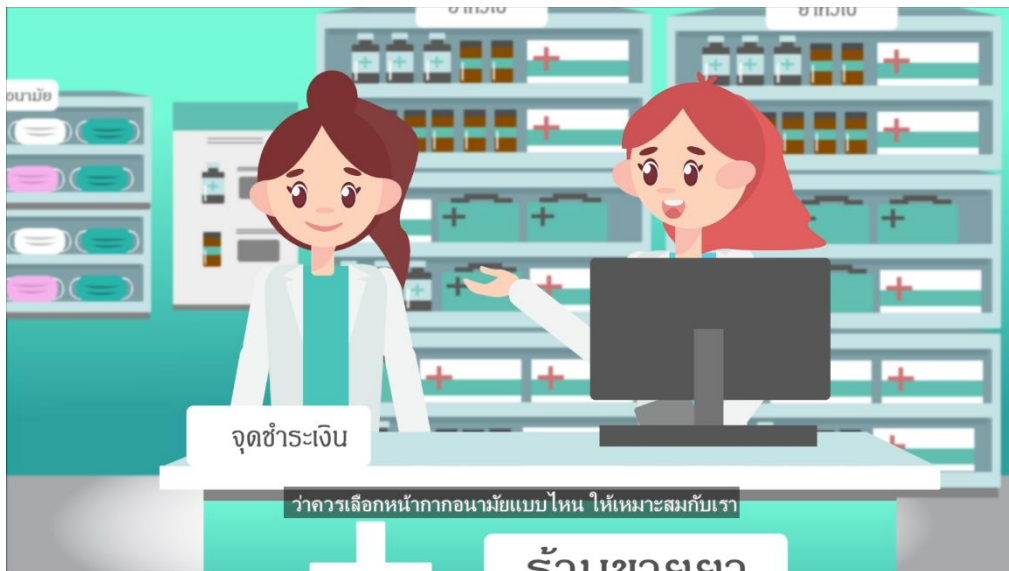
ภาพที่ 4.32 โมชันกราฟิกวิธีการใส่หน้ากากอนามัยแบบถูกต้อง

21. เภสัชกรอธิบายวิธีการใส่หน้ากากอนามัยในพื้นที่ชุมชนควรใส่หน้ากากอนามัย 2 ชั้น ข้างในเป็นหน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว ด้านนอกเป็นหน้ากากอนามัยแบบผ้า ดังภาพที่ 4.33



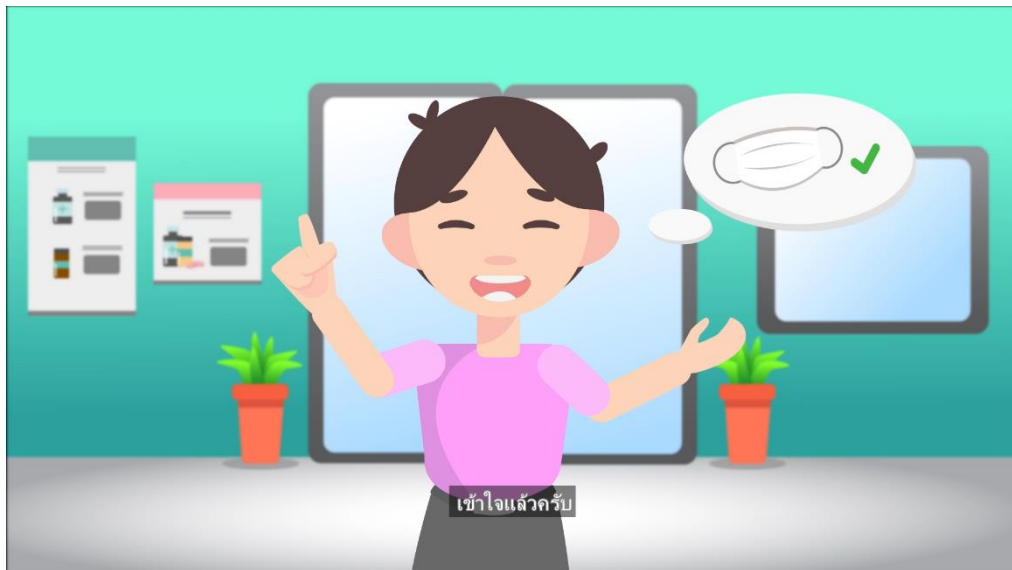
ภาพที่ 4.33 โมชันกราฟิกวิธีการใส่หน้ากากอนามัยแบบถูกต้องเมื่ออยู่ในพื้นที่ชุมชน

22. ผู้ช่วยเภสัชได้ถามความเข้าใจจากเด็กขายนัทเกี่ยวกับการเลือกใส่หน้ากากอนามัยแบบถูกต้อง ดังภาพที่ 4.34



ภาพที่ 4.34 เภสัชกรถามเด็กขายนัท

23. เด็กชายนัทได้ความรู้คำแนะนำเกี่ยวกับการเลือกใช้หน้ากากอนามัยแบบถูกต้องจากเภสัชกร ดังภาพที่ 4.35



ภาพที่ 4.35 เด็กชายนัทมีความเข้าใจในการเลือกใช้หน้ากากอนามัย

24. เด็กชายนัทเห็นแม่มิดที่กำลังยืนอยู่หน้าบ้านทิ้งหน้ากากอนามัยแบบไม่ถูกต้องลงถังขยะติดเชื้อ ดังภาพที่ 4.36



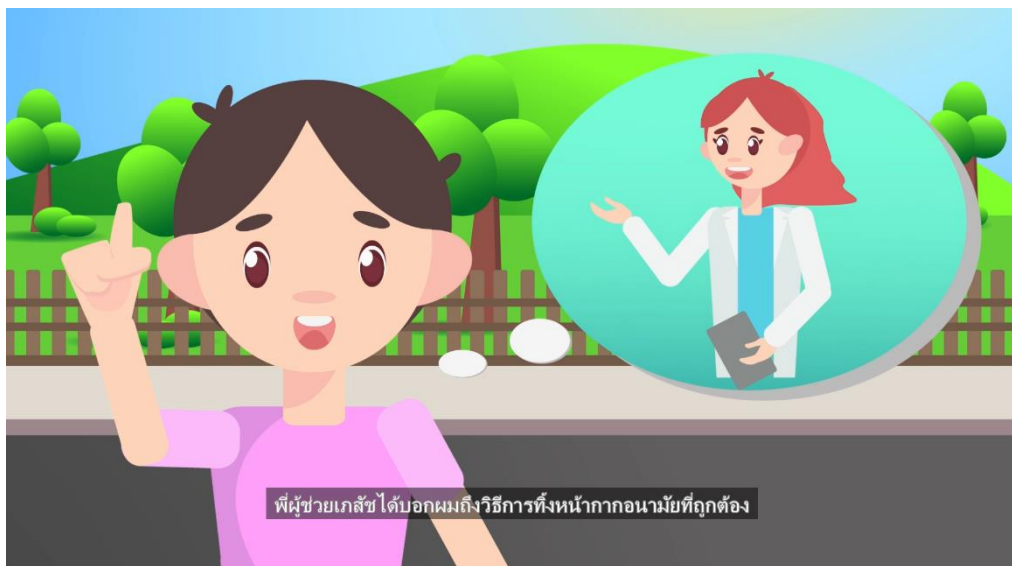
ภาพที่ 4.36 แม่เด็กชายนัททิ้งหน้ากากอนามัยไม่ถูกวิธี

25. เด็กชายนี้ทบอกกับแม่ว่าการทิ้งหน้ากากอนามัยที่แม่กำลังทำเป็นการทิ้งที่ไม่ถูกต้อง
ดังภาพที่ 4.37



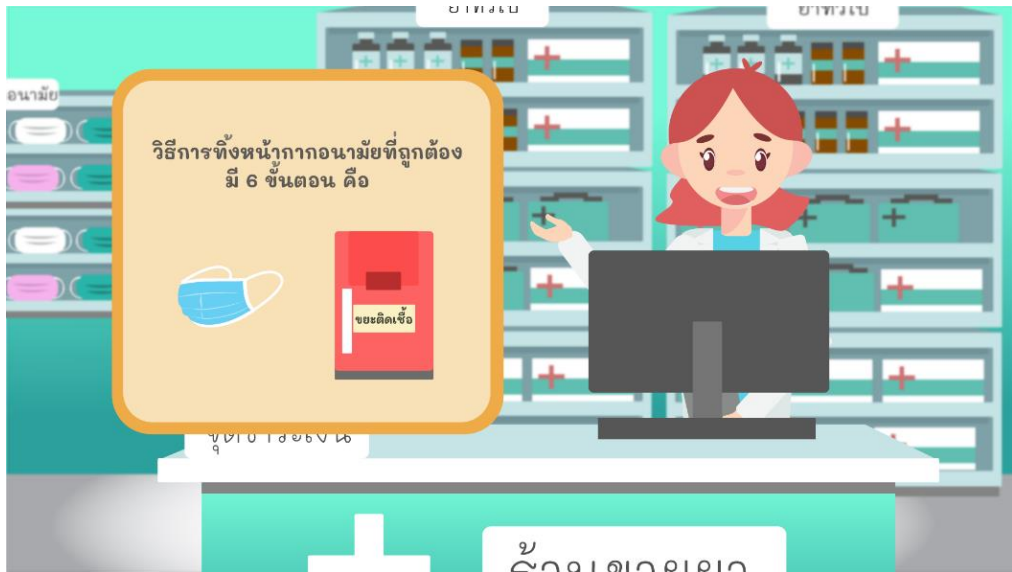
ภาพที่ 4.37 เด็กชายนี้ทบอกกับแม่ว่าการทิ้งหน้ากากอนามัยไม่ถูกต้อง

26. เด็กชายนี้ได้นึกถึงสิ่งที่ผู้ช่วยเภสัชกรพูดเกี่ยวกับวิธีการทิ้งหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง
ดังภาพที่ 4.38



ภาพที่ 4.38 เด็กชายนี้ได้นึกถึงเภสัชกรพูดเรื่องการทิ้งหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง

27. ผู้ช่วยเภสัชกรเริ่มอธิบายหัวข้อวิธีการทั้งหน้ากากอนามัยที่ถูกต้องทั้งหมด 6 วิธี ให้กับ เด็กชายนัทฟัง ดังภาพที่ 4.39



ภาพที่ 4.39 ผู้ช่วยเภสัชกรอธิบายวิธีการทั้งหน้ากากอนามัย

28. ผู้ช่วยเภสัชกรอธิบายวิธีการทั้งหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง วิธีที่ 1 ถอดหน้ากากอนามัยโดยไม่สัมผัสด้านใน โดยใช้มือทั้งสองข้างจับที่สายของหน้ากากอนามัย ดังภาพที่ 4.40



ภาพที่ 4.40 วิธีที่ 1 ถอดหน้ากากอนามัยโดยไม่สัมผัสด้านใน

29. วิธีที่ 2 พับหน้ากากอนามัยเข้าหากัน เก็บส่วนที่สัมผัสร่างกายอยู่ด้านใน เพื่อไม่ให้มือสัมผัสกับเชื้อโรคที่ติดอยู่ตามหน้ากากอนามัย ดังภาพที่ 4.41



ภาพที่ 4.41 วิธีที่ 2 พับหน้ากากอนามัยเก็บส่วนที่สัมผัสร่างกายอยู่ด้านใน

30. วิธีที่ 3 ม้วนสายรัดแล้วพันรอบหน้ากากอนามัย เพื่อไม่ให้เชื้อโรคจากด้านในหน้ากากอนามัยกระจายออกมา ดังภาพที่ 4.42



ภาพที่ 4.42 วิธีที่ 3 ม้วนสายรัดแล้วพันรอบหน้ากากอนามัย

31. วิธีที่ 4 นำหน้ากากอนามัยที่ทำการม้วนสายรัดแล้ว นำมาใส่ถุงพลาสติกมัดปากถุงให้มิดชิดก่อนนำไปทิ้งลงถังขยะ ดังภาพที่ 4.43



ภาพที่ 4.43 วิธีที่ 4 ใส่ถุงและมัดปากถุงให้มิดชิด

32. วิธีที่ 5 ทิ้งถุงใส่หน้ากากอนามัยที่ทำการมัดปากถุงเรียบร้อยแล้วลงถังขยะสีแดง สำหรับขยะอันตราย หรือขยะติดเชื้อ ดังภาพที่ 4.44



ภาพที่ 4.44 วิธีที่ 5 ทิ้งถุงใส่หน้ากากอนามัยลงถังขยะสีแดง

33. วิธีที่ 6 หลังจากทิ้งหน้ากากอนามัยลงถังขยะควรล้างมือด้วยสบู่ให้สะอาดหลังจากทิ้งหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ดังภาพที่ 4.45



ภาพที่ 4.45 วิธีที่ 6 ล้างมือให้สะอาดหลังทิ้งหน้ากากอนามัย

34. การทิ้งหน้ากากอนามัยลงถังขยะแบบไม่ถูกต้องในบริเวณพื้นที่ชุมชนที่มีผู้คนเดินผ่านไปผ่านมาอาจเกิดผลเสียต่อผู้คนในบริเวณนั้นได้ ดังภาพที่ 4.46



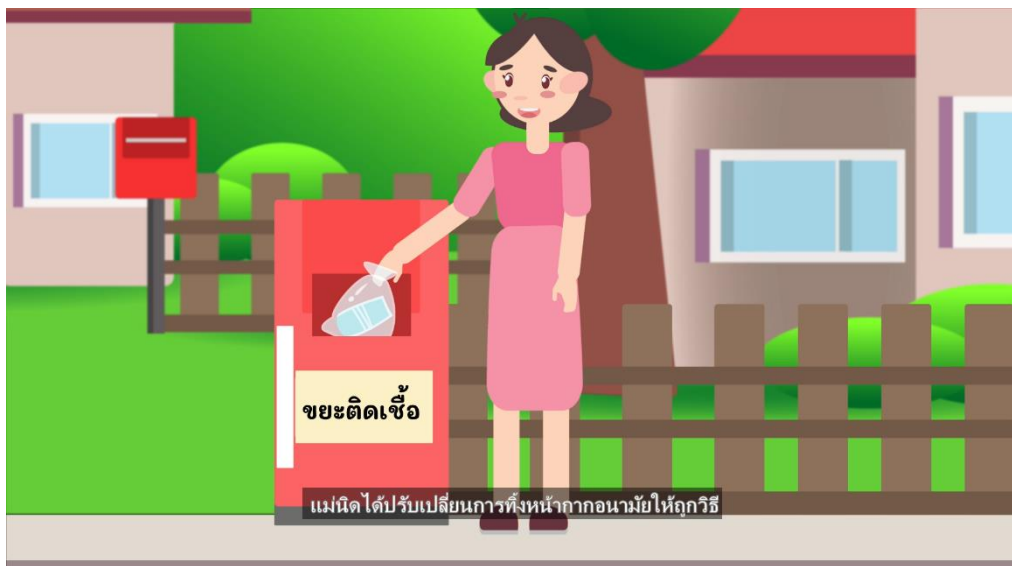
ภาพที่ 4.46 หน้ากากอนามัยที่ถูกทิ้งบริเวณที่มีผู้คน

35. หน้ากากอนามัยที่ถูกทิ้งตามกองขยะ ก่อให้เกิดอันตรายกับสัตว์ที่กำลังหาอาหาร อยู่บริเวณนั้น ดังภาพที่ 4.47



ภาพที่ 4.47 ผลเสียของการทิ้งหน้ากากอนามัยต่อสัตว์

36. แม่นิดได้ปรับเปลี่ยนการทิ้งหน้ากากอนามัย เป็นการทิ้งหน้ากากอนามัยแบบถูกต้อง หลังจากที่ได้เด็กชายन्हได้อธิบายไว้ ดังภาพที่ 4.48



ภาพที่ 4.48 แม่นิดทิ้งหน้ากากอนามัยแบบถูกวิธี

37. แม่นิดและเด็กชายนัทยืนอยู่หน้าบ้านพูดกับผู้ชม “ทุกคนอย่าลืมเลือกใช้และทิ้งหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธีนะคะ” ดังภาพที่ 4.49



ภาพที่ 4.49 เลือกใช้และทิ้งหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี

สรุปผลการประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญ
ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง

ตารางที่ 4.1 ตารางสรุปคะแนนที่ได้รับจากการประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง

หัวข้อการประเมิน	ผลการประเมิน (คะแนน)				
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5
1. ด้านเนื้อเรื่อง	29	29	24	29	35
2. ด้านการออกแบบ	16	14	14	20	20
3. ด้านเสียง	10	13	10	12	14
4. ด้านตัวอักษร	10	6	4	10	9
คะแนนรวม	65	62	52	71	78

เกณฑ์การประเมิน มีดังนี้

คะแนนที่ได้รับจากการประเมิน	65 - 80 คะแนน	หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับดีมาก
คะแนนที่ได้รับจากการประเมิน	50 - 64 คะแนน	หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับดี
คะแนนที่ได้รับจากการประเมิน	35 - 49 คะแนน	หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับปานกลาง
คะแนนที่ได้รับจากการประเมิน	20 - 34 คะแนน	หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับน้อย
คะแนนที่ได้รับจากการประเมิน	0 - 19 คะแนน	หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับน้อยที่สุด

จากตารางที่ 4.1 คะแนนที่ได้รับจากการประเมินคุณภาพ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง จากผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา จำนวน 2 ท่าน และด้านการออกแบบ จำนวน 3 ท่าน พบว่า ผลการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีถึงดีมาก มีค่าคะแนนอยู่ระหว่าง 52 – 78 คะแนน

ตาราง 4.2 ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพของผู้เชี่ยวชาญภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง

หัวข้อการประเมิน	$\bar{x}$	(S.D.)	แปลผล
1. ด้านเนื้อเรื่อง	4.17	0.75	คุณภาพอยู่ในระดับมาก
2. ด้านการออกแบบ	4.20	0.77	คุณภาพอยู่ในระดับมาก
3. ด้านเสียง	3.93	0.70	คุณภาพอยู่ในระดับมาก
4. ด้านตัวอักษร	3.90	1.29	คุณภาพอยู่ในระดับมาก
เฉลี่ย	4.05	0.82	คุณภาพอยู่ในระดับมาก

เกณฑ์ในการแปลผลค่าเฉลี่ย มีดังนี้

- ค่าเฉลี่ย 4.50 – 5.00 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับดีมาก
- ค่าเฉลี่ย 3.50 – 4.49 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับมาก
- ค่าเฉลี่ย 2.50 – 3.49 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับปานกลาง
- ค่าเฉลี่ย 1.50 – 2.49 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับน้อย
- ค่าเฉลี่ย 0.00 – 1.49 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับน้อยที่สุด

จากตารางที่ 4.2 ผลการประเมินคุณภาพ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง จากผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา จำนวน 2 ท่าน และด้านการออกแบบ จำนวน 3 ท่าน พบว่า ผลการประเมินคุณภาพเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.05

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของการรับชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ
เรื่อง How To เลือกใช้หน้าากอนามัยอย่างถูกต้อง

ตาราง 4.3 ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 64 คน แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและแปลผล สรุปการประเมินดังนี้

หัวข้อการประเมิน	$\bar{x}$	(S.D.)	แปลผล
1. ตัวละครมีลักษณะเด่น	4.72	0.52	มากที่สุด
2. ตัวละครมีความสวยงาม	4.70	0.52	มากที่สุด
3. ฉากมีความสวยงาม	4.77	0.43	มากที่สุด
4. ภาพประกอบทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ดีขึ้น	4.83	0.38	มากที่สุด
5. สีสันทะแสงมีความเหมาะสม	4.84	0.37	มากที่สุด
6. ระบบเสียงมีความเหมาะสม	4.81	0.43	มากที่สุด
7. เนื้อหาที่น่าสนใจ	4.84	0.37	มากที่สุด
8. ระยะเวลาในการดำเนินเรื่องที่เหมาะสม	4.81	0.39	มากที่สุด
9. ส่งเสริมให้ผู้รับชมเกิดการเรียนรู้ได้	4.89	0.31	มากที่สุด
10. สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	4.94	0.24	มากที่สุด
รวม	4.82	0.09	มากที่สุด

เกณฑ์ในการแปลผลค่าเฉลี่ย มีดังนี้

- ค่าเฉลี่ย 4.50 – 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด
- ค่าเฉลี่ย 3.50 – 4.49 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก
- ค่าเฉลี่ย 2.50 – 3.49 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง
- ค่าเฉลี่ย 1.50 – 2.49 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
- ค่าเฉลี่ย 0.00 – 1.49 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด

จากตารางที่ 4.2 ผลการประเมินความพึงพอใจภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้าากอนามัยอย่างถูกต้อง ดังนี้

1. สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.94
2. ส่งเสริมให้ผู้รับชมเกิดการเรียนรู้ได้ มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.89
3. สีสันทะแสงมีความเหมาะสม และเนื้อหาที่น่าสนใจ มีความพึงพอใจระดับมากที่สุดเท่ากัน ค่าเฉลี่ย 4.84
4. ภาพประกอบทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ดีขึ้น มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.83
5. ระบบเสียงมีความเหมาะสม และระยะเวลาในการดำเนินเรื่องเหมาะสม มีความพึงพอใจระดับมากที่สุดเท่ากัน ค่าเฉลี่ย 4.81

6. ฉากมีความสวยงาม มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.77
7. ตัวละครมีลักษณะเด่น มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.72
8. ตัวละครมีความสวยงาม มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.70

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการดำเนินโครงการ

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How to เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง มีขนาด 1920 x 1080 พิกเซล ความยาว 6 นาที 16 วินาที ซึ่งประกอบด้วยตัวละครหลักจำนวน 5 ตัวละคร และฉากละครจำนวน 6 ฉาก โดยมีเนื้อเรื่องแนะนำวิธีการเลือกใช้น้ำกากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียว น้ำกากอนามัยผ้า วิธีการใส่น้ำกากอนามัยที่ถูกต้อง และวิธีการทิ้งน้ำกากอนามัย ที่ถูกต้อง 6 ขั้นตอน การ์ตูนแอนิเมชันที่จัดขึ้นเหมาะสำหรับบุคคลที่มีอายุ 10 ปีขึ้นไป

สรุปผลการประเมินคุณภาพ

จากผลการประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญพบว่า ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How to เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยรวมมีคะแนนคุณภาพอยู่ในเกณฑ์ดีถึงดีมาก อยู่ระหว่าง 52 – 78 คะแนน เมื่อวิเคราะห์เป็นรายด้านพบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นต่อคุณภาพของ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ ด้านเนื้อเรื่อง ด้านการออกแบบ ด้านเสียง และด้านตัวอักษรมีความสอดคล้องกันมากทุกด้าน

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจ

จากผลการประเมินความพึงพอใจ พบว่า ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How to เลือกใช้น้ำกากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($x = 4.82$, $S.D = 0.09$) เมื่อวิเคราะห์เป็นรายข้อพบว่าผู้ประเมินมีความพึงพอใจต่อภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ ที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ โดยส่งเสริมให้ผู้รับชมเกิดการเรียนรู้ผ่านสีสัน แสง และเนื้อหาที่น่าสนใจ รวมถึงภาพประกอบ ระบบเสียงที่ช่วยเพิ่มความเข้าใจในเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น

ปัญหาอุปสรรคและแนวทางการแก้ไข

1. ปัญหาอุปสรรค

1.1 การใช้โปรแกรม Adobe After Effects CC ทำปากขยับของตัวละคร คณะผู้จัดทำ ยังไม่มีความชำนาญทำให้ปากขยับไม่ตรงกับเสียงพูด และขั้นตอนการทำให้มีความซับซ้อน

1.2 ปัญหาด้านคอมพิวเตอร์ในการเรนเดอร์งาน

2. แนวทางการแก้ไข

2.1 คณะผู้จัดทำได้ปรับเปลี่ยนโปรแกรมที่ใช้ในการขยับปากตัวละครเป็นโปรแกรม

Adobe Animate CC

2.2 ให้เพื่อนที่มีคอมพิวเตอร์ที่มีประสิทธิภาพดีกว่าเรนเดอร์ให้

ข้อเสนอแนะในการพัฒนาต่อไป

ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้นักพากย์อย่างถูกต้องสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดโดยการปรับแต่งเป็นการ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ เพื่อให้เหมือนจริงมากขึ้น ปรับแต่งภาพ การเคลื่อนไหว รวมถึงรายละเอียดต่าง ๆ ในการดำเนินเรื่อง เพื่อเพิ่มสาระความรู้ให้กับผู้ชม

บรรณานุกรม

- กุลกัญญา โชคไพบูลย์กิจ. (2563). **หน้ากากอนามัยกับการป้องกัน COVID-19**. สืบค้น 2 ตุลาคม 2564, จาก https://www.si.mahidol.ac.th/siriraj_online/thai_version/Health_detail.asp?id=1419
- จุฬามาศ ภิญโญศรี. (2563). **HOW TO** ถึงขยะแต่ละสีมีความหมายอย่างไร?. สืบค้น 2 ตุลาคม 2564, จาก <http://www.msu.ac.th/msumagaz/smain/readpost.php?mid=122>
- ชญาณัฐ เรื่องจันทร์. (2563). **ความปกติใหม่ (New Normal)**. สืบค้น 11 ตุลาคม 2564, จาก <https://www.nsm.or.th/other-service/669-online-science/knowledge-inventory/sci-vocabulary/sci-vocabulary-science-museum/4557-new-normal.html>
- ณัฐวรรณ คำแสน. (2564). **ความรู้ ทักษะ และพฤติกรรมในการป้องกันตนเองจากการติดเชื้อไวรัสโควิด-19 ของประชาชนในเขตอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. วารสารวิทยาลัยพยาบาลพระจอมเกล้า จังหวัดเพชรบุรี. 4(1) สืบค้น 4 ตุลาคม 2564, จาก** <https://he01.tci-thaijo.org/index.php/pck/article/download/247955/168669/>
- ตรีรัก กินวงศ์. (2563). **พฤติกรรมการจัดการหน้ากากอนามัยของประชากรในกรุงเทพมหานคร**. สืบค้น 12 ตุลาคม 2564, จาก <http://gseda.nida.ac.th/academics/database/students/fileupload/isdocument/20210730224853.pdf>
- นภาพร นฤมลฤทธิไกร. (2562). **แอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง หลับใน มหันตภัยบนท้องถนน**. สืบค้น 13 ตุลาคม 2564, จาก <https://e-research.siam.edu/kb/2d-animation-the-danger/>
- ประชาชาติธุรกิจ. (2563). **7 ประเภท “หน้ากากอนามัย” แบบไหนป้องกัน “ฝุ่น” หรือ “ไวรัส”**. สืบค้น 11 ตุลาคม 2564, จาก <https://www.prachachat.net/general/news-578120>
- ยง ภู่วรรณ. (2563). **การเว้นระยะห่าง (Social distancing และ Personal distancing)**. สืบค้น 29 กันยายน 2564, จาก <https://learningcovid.ku.ac.th/course/?c=5&l=4&fbclid=IwAR2FV5eb8yv0vue46VDYA-8DLfyT--M5OVCLH0PKQqdrbBlUjyEXAcFwOw>
- ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก. (2563). **โควิด-19 คือ?** สืบค้น 3 ตุลาคม 2564, จาก https://www.gj.mahidol.ac.th/main/knowledge-2/covid19is/?fbclid=IwAR1_HSUzTys5KJakGD-O8eBHLkgFqF8PCevFJXce7Mc-cE2_Sv1Y7hdNkhs
- สิทธิชัย มุ่งดี และคณะ. (2563). **การจัดการหน้ากากอนามัยขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในช่วงการระบาดของเชื้อไวรัสโควิด - 19 พื้นที่สำนักงานสิ่งแวดล้อมภาคที่ 2 ลำปาง**. สืบค้น 13 ตุลาคม 2564, จาก <http://www.reo02.mnre.go.th/th/news/detail/76024>

- สมโชค เนียนไธสง และคณะ. (2561). การพัฒนาสื่อโมชันกราฟิกเพื่อป้องกันการเกิดภาวะโรคอ้วนในเด็กช่วงอายุ 6 - 12 ปี กรณีศึกษา โรงเรียนวัดดอนเสลา (ปาน พูน รัฐราษฎร์บำรุง). **วารสารวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม**. 5(1). สืบค้น 9 ตุลาคม 2564, จาก <https://dric.nrct.go.th/index.php?/Search/SearchDetail/258274>
- Art. (2557). **ทฤษฎีสี่**. สืบค้น 26 กันยายน 2564, จาก [https://homegame9.wordpress.com/ทฤษฎีสี่ /](https://homegame9.wordpress.com/ทฤษฎีสี่/)
- Vshare. (2563). **การทำความสะอาดมือ (Hand Hygiene)**. สืบค้น 29 กันยายน 2564, จาก <https://truevshare.com/การทำความสะอาดมือ/>
- Monrada Sanlim. (2560). **ขนาดภาพและมุกล้อ**. สืบค้น 28 กันยายน 2564, จาก <https://sites.google.com/site/shortfilms11111/khnad-phaph-laea-mum-klxng>
- Phil Edwards. (2558). **Minions, explained**. สืบค้น 11 ตุลาคม 2563, จาก <https://www.vox.com/2015/7/10/8928069/minions?fbclid=IwAR1J6dcs0uwwSfeDy52aATgFcYz49V4dQGfCFWWPcATEOLLrXkRI0UUXsNo>
- Studio Ghibli. (2551). **Ponyo on the Cliff by the Sea**. สืบค้น 26 กันยายน 2564, จาก <https://www.ghibli.jp/works/ponyo/>
- Thawalratn12. (2557). **ประเภทของสี่**. สืบค้น 26 กันยายน 2564, จาก <https://plocute.wordpress.com/2014/01/11/ประเภทของสี่/>
- THE GEN C. (ม.ป.ป). **หน้ากากกันฝุ่น N95 หายาก! ใช้อะไรทดแทนได้บ้าง**. สืบค้น 11 ตุลาคม 2563, จาก <https://www.ananda.co.th/blog/thegenc/n95-mask/>
- Torsakuln. (2563). **ANIMATION คืออะไรมีทั้งหมดกี่ประเภท?**. สืบค้น 25 กันยายน 2564, จาก <https://dynamicwork.net/wp/animation/>

ภาคผนวก

แบบประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง



แบบประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้ เชี่ยวชาญ

คำชี้แจง
โครงการ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง

วัตถุประสงค์ของโครงการ
1. เพื่อสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. เพื่อประเมินคุณภาพภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยผู้เชี่ยวชาญ

คณะผู้จัดทำโครงการ
1. นางสาวศิรินันท์ ทองดี
2. นางสาวเบญจรัตน์ ปวโรภาส
3. นางสาวนุชจรี อาฉะทวีกุล

ประโยชน์ของโครงการ
1. ได้ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. ผู้ชมที่ได้รับชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้หน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง มีความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการเลือกหน้ากากอนามัยและวิธีการทิ้งที่เหมาะสมได้

โปรดพิจารณาให้คะแนนลงในช่อง 5 4 3 2 และ 1 ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความพึงพอใจ ดังนี้
5 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับดีมาก
4 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับดี
3 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับปานกลาง
2 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับน้อย
1 หมายถึง คุณภาพอยู่ในระดับน้อยที่สุด

กรุณาระบุตำแหน่งหรือตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ - สกุล *

คำตอบของคุณ

กรุณาระบุตำแหน่งงานหรือสาขาวิชาที่ท่านสังกัด *

คำตอบของคุณ

กรุณาระบุสถานที่ทำงานหรือหน่วยงานที่ท่านสังกัด *

คำตอบของคุณ

ภาพที่ ก.1 รูปแบบประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญหน้า 1

1.รายการประเมินด้านเนื้อเรื่อง

	พอใจมากที่สุด (5)	พอใจมาก (4)	พอใจปานกลาง (3)	พอใจน้อย (2)	พอใจน้อย ที่สุด(1)
1.1 เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการ	☐	☐	☐	☐	☐
1.2 ลำดับการจัดวางเนื้อเรื่อง	☐	☐	☐	☐	☐
1.3 เนื้อเรื่องความเข้าใจง่าย	☐	☐	☐	☐	☐
1.4 เนื้อเรื่องมีความน่าสนใจ	☐	☐	☐	☐	☐
1.5 ระยะเวลาในการดำเนินเรื่อง	☐	☐	☐	☐	☐
1.6 ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจ	☐	☐	☐	☐	☐
1.7 สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	☐	☐	☐	☐	☐

ข้อเสนอแนะของรายการประเมินด้านเนื้อเรื่อง

คำตอบของคุณ

2.รายการประเมินด้านการออกแบบ

	พอใจมากที่สุด (5)	พอใจมาก (4)	พอใจปานกลาง (3)	พอใจน้อย (2)	พอใจน้อย ที่สุด(1)
2.1 ลักษณะความแตกต่างของตัวละครแต่ละตัว	☐	☐	☐	☐	☐
2.2 สีของตัวละครมีความสวยงาม	☐	☐	☐	☐	☐
2.3 สีของฉากมีความเหมาะสม	☐	☐	☐	☐	☐
2.4 สีของอุปกรณ์ประกอบฉากมีความเหมาะสม	☐	☐	☐	☐	☐

ข้อเสนอแนะของรายการประเมินด้านการออกแบบ

คำตอบของคุณ

ภาพที่ ก.2 ฟอรมประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญหน้า 2

3.รายการประเมินด้านเสียง

	พอใจมากที่สุด (5)	พอใจมาก (4)	พอใจปานกลาง (3)	พอใจน้อย (2)	พอใจน้อย ที่สุด(1)
3.1 เสียงของ ตัวละครชัดเจน	☐	☐	☐	☐	☐
3.2 เสียงของ ตัวละครมีความ เหมาะสม	☐	☐	☐	☐	☐
3.3 เสียงดนตรี ประกอบมีความ เหมาะสม	☐	☐	☐	☐	☐

ข้อเสนอแนะของรายการประเมินด้านเสียง

คำตอบของคุณ

4.รายการประเมินด้านตัวอักษร

	พอใจมากที่สุด (5)	พอใจมาก (4)	พอใจปานกลาง (3)	พอใจน้อย (2)	พอใจน้อย ที่สุด(1)
4.1 ขนาดของ ตัวอักษรมีความ เหมาะสม	☐	☐	☐	☐	☐
4.2 สีของตัว อักษรมีความ เหมาะสม	☐	☐	☐	☐	☐

ข้อเสนอแนะของรายการประเมินด้านตัวอักษร

คำตอบของคุณ

กลับ

ส่ง

ล้างแบบฟอร์ม

ภาพที่ ก.3 ฟอร์มประเมินคุณภาพโครงการสำหรับผู้เชี่ยวชาญหน้า 3

แบบประเมินความพึงพอใจของการรับชม ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน เรื่อง How To เลือกใช้น้ำยากอนามัยอย่างถูกต้อง

How To เลือกใช้ น้ำยากอนามัย อย่างถูกต้อง

แบบประเมินความพึงพอใจของการรับชม

คำชี้แจง
 โครงการ ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำยากอนามัยอย่างถูกต้อง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำยากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. เพื่อประเมินคุณภาพภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำยากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยผู้เชี่ยวชาญ

คณะผู้จัดทำโครงการ

1. นางสาวศิริพันธ์ ทองดี
2. นางสาวเบญจรัตน์ ปวีโรภาส
3. นางสาวนุชจรี อาจทวีกุล

ประโยชน์ของโครงการ

1. ได้ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำยากอนามัยอย่างถูกต้อง
2. ผู้ชมที่ได้รับชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง How To เลือกใช้น้ำยากอนามัยอย่างถูกต้อง มีความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการเลือกใช้น้ำยากอนามัยและวิธีการทิ้งที่เหมาะสมได้

โปรดพิจารณาให้คะแนนลงในช่อง 5 4 3 2 และ 1 ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความพึงพอใจ ดังนี้

5	หมายถึง ความพึงพอใจมากที่สุด
4	หมายถึง ความพึงพอใจมาก
3	หมายถึง ความพึงพอใจปานกลาง
2	หมายถึง ความพึงพอใจน้อย
1	หมายถึง ความพึงพอใจน้อยที่สุด

แบบประเมินความพึงพอใจนี้ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปและแบบประเมินความพึงพอใจ และ ส่วนที่ 2 ข้อเสนอแนะ

ภาพที่ ก.4 ฟอรมประเมินความพึงพอใจของการรับชมหน้า 1

แบบประเมินความพึงพอใจการรับชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ เผยแพร่ความรู้เรื่อง How To เลือกใช้น้ำยาก่อนนําย่อยถูกต้อง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปและแบบประเมินความพึงพอใจ

เพศ

- ☐ หญิง
- ☐ ชาย

อายุ

กรุณาเลือกช่วงอายุที่ตรงกับผู้ประเมิน

- ☐ 10-15 ปี
- ☐ 16-20 ปี
- ☐ 21-25 ปี
- ☐ 26-30 ปี
- ☐ 31 ปี ขึ้นไป

รายการประเมินความพึงพอใจการรับชม

	พอใจมากที่สุด (5)	พอใจมาก (4)	พอใจปาน กลาง (3)	พอใจน้อย (2)	พอใจน้อย ที่สุด(1)
1.ตัวละครมี ลักษณะเด่น	☐	☐	☐	☐	☐
2.ตัวละครมี ความสวยงาม	☐	☐	☐	☐	☐
3.ฉากมีความ สวยงาม	☐	☐	☐	☐	☐
4.ภาพประกอบ ทำให้เข้าใจ เนื้อหาได้ดีขึ้น	☐	☐	☐	☐	☐
5.สีสันทันและแสงมี ความเหมาะสม	☐	☐	☐	☐	☐
6.ระบบเสียงมี ความเหมาะสม	☐	☐	☐	☐	☐
7.เนื้อหาที่มีความ น่าสนใจ	☐	☐	☐	☐	☐
8.ระยะเวลาใน การดำเนินเรื่อง ที่เหมาะสม	☐	☐	☐	☐	☐
9.ส่งเสริมให้ ผู้รับชมเกิดการ เรียนรู้ได้	☐	☐	☐	☐	☐
10.สามารถนำ ไปใช้ในชีวิต ประจำวันได้	☐	☐	☐	☐	☐

ภาพที่ ก.5 ฟอรมประเมินความพึงพอใจของการรับชมหน้า 2

ประวัติผู้เขียน

รหัสนักศึกษา 61113642017
 ชื่อ-นามสกุล เบญจรัตน์ ปวโรภาส
 สาขาวิชา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย
 อีเมล benjarat.pa@nsru.ac.th



ประวัติการศึกษา

1. พ.ศ. 2559 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสตรีนครสวรรค์
2. พ.ศ. 2561 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสตรีนครสวรรค์
3. พ.ศ. 2564 กำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ผลงาน

1. ได้มีส่วนร่วมในการทำ Projection Mapping เป็นวิดีโอประกอบเพลงใกล้รุ่ง ในงานคิดถึงพ่อ FOREVER ณ โรงบำบัดน้ำเสีย จ.นครสวรรค์
2. ได้เข้าร่วมอบรมป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ จ.นครสวรรค์
3. ได้เข้าร่วมการประกวดภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสังคม "True Young Producer Award 2019" ประเภททีมรอบสตอรี่บอร์ดหัวข้อ "Stop Sexual Exploitation : หยุดแสวงหาประโยชน์ทางเพศบนออนไลน์" ซึ่งถวายพระราชทาน
4. การประกวดภาพยนตร์โฆษณา ขับขี่อุ่นใจ เมื่อมีประกันภัย พรบ.

อบรม/ศึกษาดูงาน

1. อบรมการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ ด้วยโปรแกรม Toon Boom Animate
2. ได้เข้าร่วมการจัดอบรมการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ ด้วยโปรแกรม AUTODESK MAYA โครงการอบรมพัฒนานักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีมัลติมีเดีย "การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ ด้วยโปรแกรม AUTODESK MAYA".

ประวัติผู้เขียน

รหัสนักศึกษา 61113642026
 ชื่อ-นามสกุล ศิรินันท์ ทองดี
 สาขาวิชา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย
 อีเมล sirinan.t@nsru.ac.th



ประวัติการศึกษา

1. พ.ศ. 2559 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษานครสวรรค์
2. พ.ศ. 2561 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยอาชีวศึกษานครสวรรค์
3. พ.ศ. 2564 กำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ผลงาน

1. ได้มีส่วนร่วมในการทำ Projection Mapping เป็นวิดีโอประกอบเพลงไกล่รุ่ง ในงานคิดถึงพ่อ FOREVER ณ โรงบำบัดน้ำเสีย จ.นครสวรรค์
2. ได้เข้าร่วมอบรมป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ จ.นครสวรรค์
3. ได้เข้าร่วมการประกวดภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสังคม "True Young Producer Award 2019" ประเภททีมรอบสตอรี่บอร์ดหัวข้อ "Stop Sexual Exploitation : หยุดแสวงหาประโยชน์ทางเพศบนออนไลน์" ซึ่งถ้วยพระราชทาน
4. การประกวดภาพยนตร์โฆษณา ขับขี่อุ่นใจ เมื่อมีประกันภัย พรบ.

อบรม/ศึกษาดูงาน

1. อบรมการสร้างสร้งงานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ ด้วยโปรแกรม Toon Boom Animate
2. ได้เข้าร่วมการจัดอบรมการสร้างสร้งงานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ ด้วยโปรแกรม AUTODESK MAYA โครงการอบรมพัฒนานักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีมัลติมีเดีย "การสร้างสร้งงานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ ด้วยโปรแกรม AUTODESK MAYA"

ประวัติผู้เขียน

รหัสนักศึกษา 61113642027
 ชื่อ-นามสกุล นุชจรี อัจหวีกุล
 สาขาวิชา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย
 อีเมล nuchjaree.a@nsru.ac.th



ประวัติการศึกษา

1. พ.ศ. 2559 จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษานครสวรรค์
2. พ.ศ. 2561 จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยอาชีวศึกษานครสวรรค์
3. พ.ศ. 2564 กำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ผลงาน

1. ได้มีส่วนร่วมในการทำ Projection Mapping เป็นวิดีโอประกอบเพลงไกล่รุ่ง ในงานคิดถึงพ่อ FOREVER ณ โรงบำบัดน้ำเสีย จ.นครสวรรค์
2. ได้เข้าร่วมอบรมป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ จ.นครสวรรค์
3. ได้เข้าร่วมการประกวดภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสังคม "True Young Producer Award 2019" ประเภททีมรอบสตอรี่บอร์ดหัวข้อ "Stop Sexual Exploitation : หยุดแสวงหาประโยชน์ทางเพศบนออนไลน์" ซึ่งถ้วยพระราชทาน
4. การประกวดภาพยนตร์โฆษณา ขับขี่อุ่นใจ เมื่อมีประกันภัย พรบ.

อบรม/ศึกษาดูงาน

1. อบรมการสร้างสร้งงานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 2 มิติ ด้วยโปรแกรม Toon Boom Animate
2. ได้เข้าร่วมการจัดอบรมการสร้างสร้งงานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ ด้วยโปรแกรม AUTODESK MAYA โครงการอบรมพัฒนานักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีมัลติมีเดีย "การสร้างสร้งงานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ ด้วยโปรแกรม AUTODESK MAYA"